

VII JORNADAS DE MÚSICA ANTIGUA DEL COSCYL

Música en la Catedral. Música para la Catedral

“Vivanco y su tiempo (c. 1551-1622). Música europea para un Magnificat”

Coro del COSCYL

Samuel MAÍLLO (órgano) y Blanca ANABITARTE (dirección)

Coordinación y Dirección: Alberto MOÑIVAS y Pilar MONTOYA



22 de marzo, 20 horas. Catedral Vieja de Salamanca



“MAGNIFICAT: un canto mariano a través de los siglos,
obras de Vivanco, Victoria, Schütz y Scarlatti”

PROGRAMA

<i>Magnificat Quarti Toni a 5</i>	Sebastián DE VIVANCO (ca. 1551-1622)
<i>Deutsches Magnificat, SWV 494 para doble coro (1671)</i> <i>Meine Seele erhebt den Herren</i>	Heinrich SCHÜTZ (1585-1672)
<i>Magnificat Primi toni a 8</i>	Tomás Luis DE VICTORIA (1548-1611)
<i>Magnificat a 5 voci</i>	Domenico SCARLATTI (1685-1757)
<i>Magnificat (1988 – rev.2021)</i>	Javier BUSTO (n. 1949)
<i>Magnificat</i>	Christine DONKIN (n. 1976)
<i>Magnificat (2022) (*)</i>	Miguel RIPOLL (n. 1999)

(*) *Estreno absoluto*

Coros del Conservatorio Superior de Música de Castilla y León.

Solistas: Cristina Sanz y Almudena Martínez, sopranos; Uxía Aldea y Martín Pinillos, altos; Miguel Ripoll, tenor.

Órgano: Samuel Maíllo.

Dirección: Blanca Anabitarte.

“Magnificat anima mea Dominum,
et exultavit spiritus meus
in Deo salutari meo.
Quia respexit humilitatem ancillae suae,
ecce enim ex hoc beatam
me dicent omnes generationes.
Quia fecit mihi magna qui potens est,
et sanctum nomen eius.
Et misericordia eius a progenie
in progenies timentibus eum.
Fecit potentiam in brachio suo,
dispersit superbos mente cordis sui.
Deposuit potentes de sede
et exaltavit humiles.
Esurientes implevit bonis,
et divites dimisit inanes.
Suscepit Israel puerum suum,
recordatus misericordiae suae,
sicut locutus est ad patres nostros,
Abraham et semini eius in saecula.
Gloria Patri et Filio et Spiritui Sancto.
Sicut erat in principio et nunc et semper,
et in saecula saeculorum. Amen”.
(Lc. 1:46-55)

*Proclama mi alma la grandeza del Señor,
y mi espíritu se regocija
en Dios mi salvador.
Porque ha mirado la humildad de su sierva,
me llamarán bienaventurada
todas las generaciones.
Porque el Todopoderoso ha hecho obras grandes
en mí, su nombre es santo.
Y su misericordia llega a sus fieles
de generación en generación.
Con la fuerza de su brazo aleja a los soberbios
de corazón.
Derriba del trono a los poderosos
y enaltece a los humildes.
Colma de bienes a los hambrientos
y a los ricos deja con las manos vacías.
Auxilia a Israel, su siervo,
acordándose de su misericordia,
como prometió a nuestros padres,
a Abraham y a su descendencia por siempre.
Gloria al Padre, al Hijo y al Espíritu Santo
como era en un principio, ahora y siempre
por los siglos de los siglos. Amén.
(Lc. 1:46-55)*

CORO DEL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE CASTILLA Y LEÓN

El Coro del Conservatorio Superior de Música de Castilla y León fue creado en el curso 2000/2001 por su actual directora, Blanca Anabitarte, y sus componentes son alumnos del centro de todas las especialidades. Ha actuado en algunos de los auditorios e iglesias más significativos de la ciudad de Salamanca, entre los que cabe destacar el Auditorio Fonseca, Palacio de Congresos y Exposiciones, Casino de Salamanca, Iglesia de la Purísima, Catedral Nueva, Convento de las Úrsulas e Iglesia del Convento de San Esteban, entre otros; fuera de Salamanca ha participado en el Centro Cultural Miguel Delibes de Valladolid, Ciclo de Conciertos "Música en el Río del Oro" en la localidad leonesa de Veguellina de Órbigo, Concierto de Órgano en la Parroquia de San Ildefonso de Valladolid, Auditorio Lienzo Norte de Ávila, y Parroquia de la Milagrosa en Madrid. Ha realizado conciertos benéficos en colaboración con diversas ONGs (Manos Unidas y Aspace).

Habitualmente colabora en los diferentes talleres y proyectos del propio conservatorio: Taller de Música Contemporánea (Misa de Stravinsky, 2006), Orquesta Barroca (Credo de A. Vivaldi, 2019), Taller de Ópera (La Traviata, 2000, Don Pasquale, 2008, La Tabernera del Puerto, 2016), etc. Recientemente ha participado en el *Festival SalMos*, 2018, fruto del intercambio cultural entre el Instituto A. Schnittke de Moscú y el Conservatorio Superior de Música de Castilla y León (COSCyL), con el estreno en España de la obra "Миленiuм", de I. Dyaguileva. Desde 2012 colabora con la Orquesta Sinfónica del COSCyL en diversos proyectos, entre los que cabe destacar: Un Réquiem Alemán de J. Brahms (diciembre, 2011), Choros nº 10 de H. Villa-Lobos (junio, 2013), Réquiem K 626 de W. A. Mozart (junio, 2015) y *Chichester Psalms* de L. Bernstein (diciembre, 2018).

Fuera del ámbito académico, podemos destacar su interpretación del Gloria RV 589 de A. Vivaldi, junto con el Ensemble Matheus y el Ensemble Barroco de la OSCyL (febrero, 2017) y dos colaboraciones con la Orquesta Sinfónica de Castilla y León: Misa de Réquiem de G. Verdi bajo la dirección de A. Gourlay (junio, 2017) y *Coplas a la muerte de su padre*, de Jorge Manrique, junto a Amancio Prada en Salamanca (diciembre 2018), Burgos y León (marzo, 2019).

El coro ha trabajado con maestros como Andrew Gourlay, Jean-Christophe Spinosi, Lutz Köhler, Jordi Casas, Javier Castro, Kevin John Edusei, Fernando Velázquez y Salvador Vázquez.

BLANCA ANABITARTE URRUTIA

Licenciada en Historia del Arte por la Universidad Autónoma de Madrid, en 1989 se traslada a Boston, becada por la Comisión Fullbright, y alcanza el grado de máster en Dirección de Coros en el *New England Conservatory of Music*, bajo la tutela de Tamara Brooks.

Es directora artística del Coro Francis Poulenc de Madrid desde su fundación, en 1993, y directora del Coro Sinfónico y Coro de Cámara del Conservatorio Superior de Música de Castilla y León, cuya cátedra ocupa desde el año 2000. Como directora invitada, ha dirigido, entre otros, “The New Times Baroque Voices” (Bélgica), El Arte Mvsico, el *Kammerchor der Universität der Künste* de Berlín, la Orquesta y Coro Barrocos OBAROQ de Roquetas de Mar, la *Naardens Kammerorkest* de Holanda, el Coro *Attleborough* (EEUU), el *Ensemble Coeli et Terra* de Lille (Francia), el Coro y la Orquesta del “New England Conservatory of Music” de Boston (EEUU), entre otros. Ha preparado coros participativos para la Orquesta Sinfónica de Ávila (Réquiem de Mozart, 2017), Orquesta Sinfónica de Castilla y León (Réquiem de Verdi, 2018), Ensemble Matheus (Gloria de Vivaldi, 2017) y Orquesta Sinfónica del Conservatorio Superior de Música de Castilla y León (Réquiem Alemán de Brahms, 2011, *Choros* nº 10 de Villa-Lobos, 2013, Réquiem de Mozart, 2015 y *Chichester Psalms* de L. Bernstein, 2018).

Ha impartido cursos de dirección coral invitada por las Federaciones Corales de Galicia, Las Palmas de Gran Canaria y Madrid y ha sido profesora invitada en la Escuela Superior de Música de Gante -*Artevelde Hogeschool Ghent*- (Bélgica) con una beca Erasmus (diciembre de 2014).

Ha trabajado con artistas como Lutz Köhler, Jeppe Mouljn, Jean Christophe Spinosi, Christian Grube, Auxiliadora Toledano, Amancio Prada, Fernando Velázquez, Fernando Sancho y Salvador Vázquez, entre otros.