

# VII JORNADAS DE MÚSICA ANTIGUA DEL COSCYL

## Música en la Catedral. Música para la Catedral

**CONFERENCIA - CONCIERTO** “Consonancias y redobles: solos y duetos para vihuela, guitarra y laúd en el Renacimiento”

Dúo Ricercare: Marisa GÓMEZ e Ignacio GEA.

**Coordinación y Dirección:** Alberto MOÑIVAS y Pilar MONTOYA



22 de marzo, 18 horas. Capilla de Santa Catalina (Catedral de Salamanca)

## **PROGRAMA**

### **PARTE I**

**Luys de Milán (ca. 1500-ca. 1561) – Marisa Gómez, vihuela**

Fantasías para vihuela nº 1, 2, 3, 4, 5, 6 (El maestro)

**Laurencini da Roma (1550-1608) – Marisa Gómez, laúd**

Preludios nº 6, 5 y 2 (“Thesauri harmonici”, Libro primero)

**Thomas Robinson (ca. 1560-1610) - Marisa Gómez & Ignacio Gea, laudes**

Twenty ways upon the bells

A plaine song for two lutes

Passamezzo galyard

Toy for two lutes

### **PARTE II**

**Adrien Le Roy (1520 – 1598) – Marisa Gómez, guitarra renacentista**

Preludios 1 y 2 (Libro tercero)

Fantasías 1 y 2 (Libro primero)

Branle simple (Libro primero)

**Francesco Canova da Milano (1497-1543) – Marisa Gómez, laúd**

Fantasía 31 / Ricercare 4 / Fantasía 28 / Ricercare 7 / Fantasía 32

**Cinco dúos ingleses- Marisa Gómez & Ignacio Gea, laudes**

Drewries acordes (Anónimo)

La Rossignol (Anónimo Jane Pickeringe's lute book, 1616)

Lessons for two lutes (Anónimo)

The Queenes Good Night (Thomas Robinson)

Eccho for two lutes (Francis Pilkington)



## **DÚO RICERCARE**

Integrado por Marisa Gómez e Ignacio Gea, está especializado en la música antigua con instrumentos originales: laudes, guitarra renacentista y vihuela renacentista.

Formados musicalmente en los conservatorios superiores de Música “Joaquín Rodrigo” de Valencia y Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, así como en la Escuela Superior de Bellas Artes “Carlos Morel” de Quilmes y la Universidad Nacional de la Plata en Argentina, han recibido también clases y consejos de grandes personalidades del mundo de la interpretación de la música antigua, como son José Miguel Moreno, Hopkinson Smith, Konrad Junghänel y Mario Videla.

Han ofrecido recitales en países como China, Méjico, Uruguay, Brasil, Chile, Argentina, Italia, Alemania y Portugal. En España han sido invitados a participar también en numerosos festivales y ciclos de conciertos patrocinados por instituciones como el Ministerio de Cultura de España, la Comunidad de Madrid, la Generalitat Valenciana, la Diputación de Palencia, la Diputación de Toledo, la Junta de Castilla y León, Caja Castilla la Mancha, Sociedad Española de la Guitarra, el Consell General d'Arán, Ibercaja, Centro Valenciano de Cultura Mediterránea, y ayuntamientos de todo el país, logrando siempre una excelente respuesta por parte del público.

Sus integrantes han sido galardonados en numerosos certámenes internacionales. Sus interpretaciones han quedado plasmadas en una decena de discos y en grabaciones para radio y televisión: Radio Nacional de Argentina, Telemadrid, Televisión Estatal Japonesa, Radio Televisión Española. Sus interpretaciones también han formado parte de importantes eventos, tales como el ciclo de conferencias "Interweaving Performance Cultures", organizado por la Universidad de Berlín, o la presentación en el Vaticano de la colección de esculturas del Papa Francisco I que realizó el famoso escultor Mik Simic.

Los componentes del dúo Ricercare alternan los conciertos con la docencia. Actualmente, son profesores del Conservatorio Superior de Música de Castilla y León y Conservatorio Profesional de Música “Adolfo Salazar” de Madrid y en este campo su experiencia también es muy amplia, siendo invitados con frecuencia por diversas instituciones de España y del extranjero para impartir clases magistrales.