

## Armonía aplicada al instrumento (guitarra)

### Identificación de la asignatura

Asignatura: Armonía aplicada al instrumento (guitarra)			
Materia: Formación instrumental complementaria		Departamento: Música de Conjunto	
ECTS: 4	Carácter de la asignatura: Obligatorio		
Tipo asignatura: Teórico-Práctico		Duración: Anual	
Ubicación temporal: Segundo curso			
Horas lectivas: 1 hora lectiva semanales		Aulas: A determinar	
Profesor	Dimitri van Halderen	@	dvan@educa.jcyl.es

### Introducción

La aplicación del conocimiento armónico en el instrumento es esencial para la comprensión musical, la lectura a primera vista, la memoria y la improvisación. La complejidad resultante de la geografía particular de la guitarra como instrumento lleva a unas dificultades elevadas. En esta asignatura se estudiarán distintas progresiones armónicas provenientes de diferentes estilos, y la manera de realizarlas en la guitarra de la manera más idiomática posible.

### Requisitos previos

Se recomienda cursar esta asignatura después de haber cursado las siguientes asignaturas: Armonía I; Educación auditiva I; Piano complementario I; Repentización y transposición I. Si un alumno, por la razón que sea, decide matricularse sin haber cursado las asignaturas mencionadas, debe tener en cuenta que se presupone el conocimiento desarrollado en ellas.

### Contenidos

La asignatura tendrá los siguientes contenidos como mínimo:

- Conocimiento y manejo práctico de los cifrados clásicos así como del cifrado americano.
- Conocimiento y manejo práctico de progresiones armónicas simples en todas las tonalidades.
- Conocimiento y manejo práctico de las estructuras clásicas de frase, periodo y transición moduladora.
- Conocimiento y manejo práctico de pequeñas formas en las tonalidades afines a la guitarra. Variación de estas formas en diferentes estilos guitarrísticos (Sor, Mertz, Barrios, Llobet, Ponce, etc.).
- El manejo práctico incluye:
  - La reducción armónica de partituras a primera vista.
  - La improvisación de pequeñas piezas de carácter armónico, es decir, cuya forma y calidad están creadas por el proceso armónico en el que se basan.
  - La improvisación de acompañamientos de melodías dadas.

- La improvisación de progresiones armónicas en base a una línea de bajo dado.
- La improvisación de progresiones armónicas en base a un cifrado dado.
- La improvisación de melodías basadas en progresiones armónicas.
- La improvisación de pequeñas formas ternarias en tonalidades afines a la guitarra.

El profesor proporcionará los ejemplos en clase, así como en vídeos a través de una plataforma online.

### **Competencias / Resultados del aprendizaje**

---

Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.

Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.

Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.

Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.

Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.

Adquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras.

Expresarse musicalmente con su Instrumento/Voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.

Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical.

Conocer las implicaciones pedagógicas y educativas de la música en distintos niveles.

Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.

Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.

Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.

### Metodología y actividades formativas

Metodología		Horas estimadas de dedicación		
		Presenciales	Trabajo autónomo	Total
	Clases prácticas	30		30
	Estudio personal		88	88
	Exámenes	2		2
TOTALES		32	88	120

### Evaluación

#### Sistema de evaluación

Sistemas de evaluación	%
Rendimiento en clase	30
Examen primer cuatrimestre	20
Examen segundo cuatrimestre	40
Observación de las actitudes del alumno (opiniones, valores, habilidades sociales y directivas, conducta, integración, puntualidad...)	10
TOTAL	100

Para aprobar la asignatura el alumno tiene que aprobar cada apartado del sistema de evaluación (rendimiento en clase, exámenes, observación de las actitudes del alumno).

Los exámenes consistirán en ejercicios prácticos sobre lo visto en clase. El alumno mostrará su manejo de las progresiones y estructuras armónicas estudiadas a través de la improvisación y la reducción armónica.

Para el examen final del curso, el alumno además realizará dos de los siguientes proyectos:

- Composición o improvisación de un tema y variaciones (al menos 2) en un estilo musical históricamente definido. (Al menos 24 compases).
- La improvisación en una tonalidad afín a la guitarra (decidido por el profesor en el momento del examen) de una pequeña forma (minueto, por ejemplo). (Al menos 20 compases).
- Composición o improvisación de una exposición de una sonat(in)a en estilo clásico. (Al menos 20 compases).
- Composición o improvisación de una pieza característica del romanticismo (Mertz, Tárrega). (Al menos 20 compases)
- Composición o improvisación de uno o dos estudios cortos parecidos a los *Estudios sencillos* de Brouwer. (Al menos 20 compases).
- Arreglo (compuesto o improvisado) de una canción popular en un estilo parecido a Miguel Llobet. (Al menos 20 compases).

El alumno podrá proponer otro ejercicio parecido y de igual dificultad si lo prefiere. El profesor decidirá si se acepta el ejercicio planteado por el alumno.

Los exámenes consistirán en ejercicios prácticos sobre lo visto en clase. El alumno mostrará su manejo de las progresiones y estructuras armónicas estudiadas a través de la improvisación y la reducción armónica. Estos ejercicios se entregarán tanto en partitura (formato pdf o jpeg, mandado al profesor por correo electrónico dentro del plazo establecido) como un video con la grabación de los mismos, subido en una plataforma online y compartido con el profesor. La partitura puede consistir en un mero esquema armónico.

Si el alumno opta por un ejercicio de improvisación en su examen, dicho examen se desarrollará de forma presencial o a través de streaming. El alumno tendrá que asegurarse de que la calidad sonora de la sesión sea suficiente para realizar el examen adecuadamente.

Si un alumno ha tenido que dejar de asistir a clase por razones justificadas (baja médica por ejemplo), dicho alumno puede realizar los exámenes. Para aprobar el porcentaje correspondiente a la asistencia en clase y las actitudes del alumno, será necesario elaborar un trabajo de al menos 6500 palabras de extensión en el que el alumno expone su propia metodología para aplicar los contenidos de esta asignatura. En otras palabras: el trabajo consiste en una especie de memoria a través del cual el alumno muestra haber trabajado los contenidos de la asignatura por su propia cuenta.

### **Asistencia a clase**

La asistencia a clase es obligatoria, permitiéndose un máximo de faltas injustificadas del 15% del total de horas lectivas. La asignatura se considerará automáticamente suspensa para cualquier alumno que supere este límite de faltas de asistencia.

### **Criterios de evaluación generales**

- Constancia en la asistencia a clase.
- Participación activa en clase. La originalidad de las ideas aportadas, sea verbal o instrumental, será especialmente valorado.
- Calidad del trabajo individual, progreso del nivel instrumental y musical del alumno.
- Conocimiento armónico y su aplicación al instrumento. La evaluación tendrá especialmente en cuenta la comprensión y expresión musical con las que el alumno plasma sus ideas teóricas en el instrumento, es decir, la interpretación musical del contenido de la asignatura.

- Trabajo en grupo y actitud hacia los compañeros de clase.
- Complejidad y calidad de los trabajos realizados en los exámenes, especialmente en cuanto a la estructura armónica.
- Variedad de texturas y estilos mostrado en las realizaciones armónicas

### **Sistema de evaluación en septiembre (extraordinaria)**

En septiembre se evaluarán las partes no superados en los exámenes en febrero y junio. Las calificaciones de los ejercicios superados se mantienen.

### **Calendario de las evaluaciones:**

El establecido en el calendario académico vigente.

### **Recursos**

---

#### **Partituras**

Las necesarias. Todas en formato pdf.

#### **Material tecnológico**

Medios de grabación y reproducción: al menos un dispositivo móvil, preferiblemente con micrófono externo.

#### **Bibliografía**

- Aguado, Dionisio (1843). *Nuevo método para guitarra*. Madrid: Impreso por Aguado.
- Aguado, Dionisio (1843, 1849). *Apéndice al Nuevo método para guitarra*. Madrid: Por Aguado, impresor de cámara de S.M. y de su Real Casa.
- Caplin, William E. (1998). *Classical Form: A Theory of Formal Functions for the Instrumental Music of Haydn, Mozart and Beethoven*. Oxford: Oxfrd University Press.
- Damian, Jon (2001). *The Guitarist's Guide to Composing and Improvising*. Boston: Berklee Press.
- Fewell, Garrison (2005). *Jazz Improvisation for Guitar, A Melodic Approach*. Boston: Berklee Press.
- Fewell, Garrison (2010). *Jazz Improvisation for Guitar, A Harmonic Approach*. Boston: Berklee Press.
- Giuliani, Mauro (año desconocido) *Studio per la Chitarra Opus 1 (segunda edición)*. Vienna: Artaria.
- Hall, Jim (1990). *Exploring Jazz Guitar*. Milwaukee: Hal Leonard Publishing Corporation.
- Nachmanovich, Stephen (1991). *Free Play, Improvisation in Life and Art*. New York: Jeremy Tarcher/Penguin Putnam.
- Piston, Walter (1947). *Counterpoint*. New York: W.W. Norton & Company.
- Piston, Walter (2007). *Armonía*. Madrid: Alarcón: Mundimúsica Ediciones.
- Salzer Felix y Schachter Carl (1989). *Counterpoint in Composition*. New York: Columbia University Press, 1989)
- Schoenberg, Arnold (1967). *Fundamentals of Musical Composition*. London: Faber and Faber.
- Sor, Fernando (1830). *Méthode Complète pour la Guitare*. Paris: L'auteur.