

INTERPRETACIÓN MUSICAL CON NUEVOS MEDIOS

Identificación de la asignatura

Asignatura: Interpretación Musical con Nuevos Medios			
Departamento: Composición			
ECTS: 5	Carácter de la asignatura: Módulo Optativo		
Tipo asignatura: Teórico – Práctica		Duración: Anual	
Ubicación temporal: Máster en enseñanzas artísticas de interpretación musical			
Horas lectivas: 60 horas lectivas anuales (2 horas semanales)		Aula: 203	
Profesor	Álvaro Martín Sánchez	@	alvaromartinsanchez@coscyl.com

Breve descripción

En esta asignatura se abordarán los distintos elementos técnicos y tecnológicos necesarios para poder llevar a cabo distintos proyectos artísticos que necesiten del empleo de nuevos medios: grabaciones, música electroacústica, música y video, etc. Para ello, se realizarán diversos proyectos donde se pongan en práctica los elementos técnicos aprendidos y se puedan contextualizar en las diferentes corrientes estéticas.

Requisitos previos de formación

No hay.

Contenidos

1. La música con nuevos medios: formatos y repertorio.
2. La grabación y edición de audio: dispositivos y técnicas.
3. Música electrónica en soporte fijo.
4. Nuevos instrumentos e interfaces de control.
5. Música electrónica en tiempo real.
6. Música y vídeo.

Competencias

B1. Saber aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.

B4. Poseer las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo en gran medida autodirigido o autónomo.

B5. Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.

G1. Adquirir las herramientas necesarias para convertirse en un intérprete profesional de alto nivel.

G5. Desarrollar una creatividad musical individual adaptada a las circunstancias interpretativas.

C6. Poseer un conocimiento musical basado en el sentido crítico y analítico del repertorio.

Y las siguientes:

- Conocer los distintos elementos eléctricos y electrónicos con aplicación a la música.
- Conocer los principales géneros y corrientes estéticas de la música electroacústica.
- Adquirir una visión crítica del papel de la tecnología en la música actual.
- Adquirir las habilidades para afrontar distintas obras o proyectos que involucren elementos eléctricos y electrónicos.
- Adquirir las habilidades para afrontar distintas obras o proyectos que impliquen el empleo de distintos programas informáticos.

Resultados del aprendizaje

- Saber identificar los distintos materiales técnicos y sus características.
- Conocer el repertorio y relacionar distintas obras con su contexto histórico y estético.
- Programar un concierto o realizar un proyecto artístico donde se ponga de relieve la relación actual entre la música y la tecnología.
- Realizar el montaje y la producción de la grabación de una obra.
- Realizar el montaje e interpretación de una obra electroacústica mixta o con video.

Metodología y actividades formativas

La asignatura será eminentemente práctica. Se trabajará sobre distintos proyectos que irán precedidos de las explicaciones teóricas pertinentes. Además habrá una sesión de trabajo con los materiales en el auditorio. Entre las distintas actividades que se realizarán y evaluarán se encuentran:

- Montaje para grabaciones y para interpretación de obras con nuevos medios.
- Explicaciones prácticas y pequeños ejercicios sobre las distintas técnicas.

- Realización de un portfolio con distintas obras que el alumno pueda interpretar y sus recursos técnicos.
- Estudio e interpretación de obras que usen nuevos medios.
- Grabación y edición de una interpretación de obras más tradicionales.

Cada estudiante deberá realizar varios proyectos de forma individual, que se alineen con sus intereses y demuestren la asimilación de los contenidos. Dichos proyectos serán acordados con el profesor. Al menos uno de esos proyectos será la interpretación de una obra musical con electroacústica donde el alumno demostrará que es capaz de realizar un montaje técnico dentro de un contexto artístico.

Los distintos trabajos se entregarán en formato digital. Textos, imágenes y partituras se entregarán en formato pdf, y el audio en formato wav/aiff a 44100Hz y 16 bits. Todos los trabajos se entregarán a través de la plataforma “Teams” accesible en la plataforma de educación de la Junta de Castilla y León. Algunos trabajos podrán ser entregados mediante correo electrónico o enlace de descarga permanente si el docente lo considera oportuno.

Metodología		Horas estimadas de dedicación		
		Presenciales	Trabajo autónomo	Total
1	Clases teórico – prácticas	60		60
2	Interpretación en audiciones/conciertos	4		4
3	Exposición pública	1		1
4	Seminarios	5		5
5	Trabajos		45	45
5	Estudio personal		10	10
TOTALES		70	55	125

Evaluación

Sistema de evaluación:

Sistemas de evaluación	%
Trabajos y proyectos	70
Audiciones y conciertos a lo largo del curso	20
Control del rendimiento en clase	10
TOTAL	100

Deberán entregarse todos los proyectos realizados, o una breve memoria de los que consistan en interpretaciones/conciertos o similar, antes de la fecha indicada por el profesor. Para aprobar la asignatura es necesario tener una calificación mínima de 5 en todos los proyectos.

Asistencia a clase:

Es obligatoria la asistencia al 80% de las clases. De no superar ese umbral el alumno habrá suspendido la convocatoria ordinaria de Junio y deberá presentarse a la convocatoria de septiembre.

Asistencia a las audiciones:

Del mismo modo es obligatoria la asistencia al seminario que consistirá en una sesión de trabajo en el auditorio así como a la interpretación de obras con electroacústica realizadas por el resto de alumnos.

Criterios de evaluación generales:

- Mostrar interés.
- Participar de forma activa.
- Expresarse de forma correcta y con la terminología adecuada.
- Desarrollar una argumentación lógica y fundamentada.
- Mostrar un criterio estético y artístico.
- Demostrar una escucha crítica.
- Mostrar capacidad de organización.
- Mostrar capacidad de colaboración.
- Tratar el material de forma adecuada y con las precauciones necesarias.
- Mostrar el conocimiento de los contenidos aplicables.
- Ser capaz de relacionar diferentes contenidos.
- Interpretar las obras demostrando una sensibilidad artística y una escucha crítica.
- Mostrar originalidad en los planteamientos.

Sistema de evaluación en septiembre (convocatoria extraordinaria):

Deberán entregarse todos los proyectos realizados, o una breve memoria de los que consistan en interpretaciones/conciertos o similar, antes de la fecha indicada por el profesor. Para aprobar la asignatura es necesario tener una calificación mínima de 5 en todos los proyectos. Además, en el caso de los proyectos que consistan en interpretaciones/conciertos deberá hacerse el montaje y la realización musical el día del examen.

Calendario de las evaluaciones:

El establecido en el calendario académico del centro.

Recursos

El profesor aportará todos los recursos necesarios para el desarrollo correcto de las lecciones. Para la realización de proyectos que necesiten de recursos específicos será responsabilidad de cada estudiante comprobar que sean accesibles.