



TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA

***FORMA DE ORGANIZACIÓN Y
CONTENIDO DETALLADO DE
PRUEBAS DE ACCESO
Y PRUEBAS DE NIVEL
PARA EL CURSO 2020/2021***

AVISO IMPORTANTE:

En aquellas pruebas que lo requieran, se mandará el examen a la dirección de correo electrónico que el candidato haya introducido en la plataforma CodexPro.

El centro no se responsabiliza si hubiera cambios o errores en los datos del candidato.

Los candidatos deberán estar atentos a las horas correspondientes tanto a sus bandejas de entrada como a sus bandejas de spam.

ESPECIALIDADES E ITINERARIOS ACADÉMICOS

COMPOSICIÓN.	Itinerario académico: Composición
MUSICOLOGÍA.	Itinerarios académicos: Etnomusicología Musicología
INTERPRETACIÓN.	Itinerarios académicos: Arpa Canto Clarinete Clave Contrabajo Fagot Flauta de pico Flauta travesera Guitarra Oboe Órgano Percusión Piano Saxofón Trompa Trompeta Trombón Tuba Viola Viola da gamba Violín Violonchelo

ESPECIALIDAD DE COMPOSICIÓN

Sistema de evaluación

El valor de cada parte de la prueba de acceso será el siguiente:

Parte A:	20% de la nota
Parte B1:	10% de la nota
Parte B2:	5% de la nota
Parte C:	30% de la nota
Parte D:	35% de la nota

En caso de presentarse a la prueba de nivel, sólo se deberán realizar las partes B, C y D de las pruebas de acceso, que se valorarán de la siguiente forma:

Parte B1:	15% de la nota
Parte B2:	5% de la nota
Parte C:	35% de la nota
Parte D:	45% de la nota

A continuación se especifican las diferentes pruebas para la especialidad de composición.

Descripción de cada parte

PARTE A: Interpretación

Interpretación en el instrumento principal (o voz, en su caso) de un programa de entre 15 y 30 minutos en total, que constará de obras de al menos tres estilos diferentes y con una dificultad de grado medio.

La interpretación de cada vídeo estará precedida de una breve identificación del aspirante, diciendo su nombre y apellidos, primeras tres cifras de su DNI, el título y compositor de la obra que va a tocar y la frase: “me presento a las Pruebas de Acceso al Conservatorio Superior de Castilla y León”. Durante la interpretación, el alumno ha de procurar una buena calidad de audio y de visibilidad de la interpretación en cuanto a digitación, postura corporal, etc., según las necesidades de su instrumento. El aspirante puede interpretar con o sin la intervención de un instrumentista acompañante, así como con o sin una grabación del acompañamiento; este aspecto no afectará a la evaluación.

Cada grabación se realizará sin cortes entre los movimientos de cada obra. Tampoco podrán editarse ni manipularse los vídeos una vez grabados. Sí se permite que la interpretación de cada obra figure en un vídeo diferente. El aspirante subirá los vídeos a alguna de las plataformas de vídeo usuales en internet (youtube, vimeo, etc.). El aspirante enviará, durante los días establecidos en el calendario de actuación, en un solo mail, los enlaces a dichos vídeos con la interpretación de las obras a la dirección de correo electrónico < accesocomposicion@coscyl.com >. En el asunto del email escribirá únicamente “Parte A”, tres primeras cifras del DNI, nombre y apellidos.

El aspirante será responsable de que los vídeos se mantengan públicos y accesibles durante todo el mes de julio a través del enlace suministrado. El aspirante no podrá eliminar los vídeos en todo el mes de julio, y el tribunal podrá custodiarlos durante el proceso de admisión.

PARTE B1: Lectura a primera vista.

La prueba consistirá en interpretar una pieza, al piano, en un corto espacio de tiempo. A la hora de la prueba, los candidatos recibirán un email con la partitura. Desde ese momento, el candidato dispone de hasta cinco horas en total para estudiar la partitura, grabarse, subirla y hacer llegar, a la dirección de su tribunal, un enlace al vídeo con su interpretación de dicha obra o fragmento.

La interpretación del vídeo estará precedida de una breve identificación del aspirante, diciendo su nombre y apellidos, primeras tres cifras de su DNI y la frase: “me presento a las Pruebas de Acceso al Conservatorio Superior de Castilla y León”. Durante la interpretación, el alumno ha de procurar una buena calidad de audio y de visibilidad de la interpretación en cuanto a digitación, postura corporal, etc., según las necesidades del instrumento.

El aspirante subirá los vídeos a alguna de las plataformas de vídeo usuales en internet (youtube, vimeo, etc.). El aspirante hará llegar, como máximo cinco horas después de haber recibido el mail, los enlaces a dichos vídeos a la dirección de correo electrónico del tribunal < accesocomposicion@coscyl.com >. En el asunto del email escribirá únicamente “Parte B1”, primeras tres cifras del DNI, nombre y apellidos.

El aspirante será responsable de que los vídeos se mantengan públicos y accesibles durante todo el mes de julio a través del enlace suministrado. El aspirante no podrá eliminar los vídeos en todo el mes de julio, y el tribunal podrá custodiarlos durante el proceso de admisión.

PARTE B2: Destreza auditiva.

Realización de un ejercicio de destreza auditiva que constará del reconocimiento y transcripción de elementos musicales en un contexto tonal. El candidato dispone de una hora para la realización de este prueba.

- Reconocimiento de acordes de tres y cuatro sonidos, desde una nota de referencia.
- Cifrado de armonías que acompañan un fragmento melódico dado. Se podrá responder utilizando cifrado de grados (I, IV, II, V7), cifrado funcional (T, S, Sp, D7) o cifrado americano (C, F, Dm, G7)
- Dictado a una voz, indicando las cadencias.
- Dictado breve a dos voces.

En el momento de comenzar el examen, el candidato recibirá el enlace para realizar la prueba durante una hora. El aspirante debe estar preparado con papel pautado y material de escritura para realizar el examen en dicho papel, encabezado con su nombre, apellidos, DNI y firma del candidato.

Al agotarse la hora, el enlace dejará de estar visible. Desde ese momento, el aspirante tiene quince minutos más para enviar un escaneo o una fotografía legible de su examen a la dirección < accesoauditiva@coscyl.com >. En el asunto del email escribirá únicamente “Parte B2”, tres primeras cifras del DNI, nombre, apellidos y especialidad/itinerario al que se presenta. El tribunal se reserva el derecho a descalificar cualquier fotografía o escaneo cuyo contenido no sea legible.

PARTE C: Trabajo armónico-contrapuntístico

Realización de una prueba de escritura de naturaleza armónico - contrapuntística, que constará de uno o más ejercicios propuestos por el tribunal. El candidato dispondrá de 10 horas.

Cada aspirante recibirá el día del examen un mail con el material necesario para su realización. Para la realización de esta prueba el candidato necesitará estar provisto de papel pautado y material de escritura. Al finalizar el tiempo de la prueba, el aspirante tiene 15 minutos más para enviar un escaneo o una fotografía perfectamente legible de su examen a la dirección < accesocomposicion@coscyl.com >. El tribunal se reserva el derecho a descalificar cualquier fotografía o escaneo cuyo contenido no sea legible.

PARTE D: Presentación y defensa de obras y trabajos realizados por el candidato.

Cada aspirante presentará al menos 3 partituras compuestas recientemente, en las que demuestre sus conocimientos de armonía, contrapunto y formas musicales. El aspirante enviará, en un solo mail, los enlaces a archivos PDF (y opcionalmente a audios) a la dirección < accesocomposicion@coscyl.com >.

Posteriormente, en el día que se establecerá en el calendario de actuación, cada aspirante recibirá el enlace a una sesión por videoconferencia durante la que deberá mostrar su DNI y mantener una entrevista con los miembros del tribunal en la que deberá responder a las preguntas que el tribunal le plantee. Se recomienda que los aspirantes tengan cuenta y aplicación tanto en skype como en zoom. El candidato no puede grabar la videoconferencia.

ESPECIALIDAD DE MUSICOLOGÍA

Sistema de evaluación

La prueba de acceso a la especialidad de Musicología, tanto en el itinerario de Musicología como en el de Etnomusicología, consta de 3 partes, que se valorarán de la siguiente forma:

Parte A:	Interpretación: 20% de la nota.
Parte B1:	Análisis: 35% de la nota.
Parte B2:	Prueba de destreza auditiva: 5% de la nota
Parte C:	Trabajo armónico-contrapuntístico: 40% de la nota

En caso de presentarse a la prueba de nivel sólo se deberá realizar la parte B (Análisis y prueba de destreza auditiva) de las pruebas de acceso, que constituirá el 100% de la nota, dividido de la siguiente manera:

Análisis: 95% de la nota
Ejercicio de destreza auditiva: 5% de la nota

Los contenidos de las pruebas de acceso a cada uno de los dos itinerarios (etnomusicología y musicología) de esta especialidad se detallan a continuación.

PARTE A: Interpretación

Interpretación en el instrumento principal (o voz, en su caso) de un programa de entre 15 y 30 minutos en total, que constará de obras de al menos tres estilos diferentes y con una dificultad de grado medio.

La interpretación de cada vídeo estará precedida de una breve identificación del aspirante, diciendo su nombre y apellidos, primeras tres cifras de su DNI, el título y compositor de la obra que va a tocar y la frase: “me presento a las Pruebas de Acceso al Conservatorio Superior de Castilla y León”. Durante la interpretación, el alumno ha de procurar una buena calidad de audio y de visibilidad de la interpretación en cuanto a digitación, postura corporal, etc., según las necesidades de su instrumento. El aspirante puede interpretar con o sin la intervención de un instrumentista acompañante, así como con o sin una grabación del acompañamiento; este aspecto no afectará a la evaluación.

Cada grabación se realizará sin cortes entre los movimientos de cada obra. Tampoco podrán editarse ni manipularse los vídeos una vez grabados. Sí se permite que la interpretación de cada obra figure en un vídeo diferente. El aspirante subirá los vídeos a alguna de las plataformas de vídeo usuales en internet (youtube, vimeo, etc.). El aspirante enviará, durante los días establecidos en el calendario de actuación, en un solo mail, los enlaces a dichos vídeos con la interpretación de las obras a la dirección de correo electrónico < accesoetnomusicologia@coscyl.com >. En el asunto del email escribirá únicamente “Parte A”, tres primeras cifras del DNI, nombre y apellidos.

El aspirante será responsable de que los vídeos se mantengan públicos y accesibles durante todo el mes de julio a través del enlace suministrado. El aspirante no podrá eliminar los vídeos en todo el mes de julio, y el tribunal podrá custodiarlos durante el proceso de admisión.

PARTE B1: Análisis

Análisis de una obra o fragmento musical. Cada aspirante realizará el análisis de una obra propuesta por el tribunal, preferentemente relacionada con la música popular tradicional. El análisis, para el que el alumno dispondrá de 40 minutos, se aplicará sobre:

Los elementos musicales básicos: melodía, ritmo, armonía, estructura formal, tratamiento tímbrico y, en su caso, relación música-texto. La relación de la obra analizada con la época musical, con los aspectos sociales de la música y con otras disciplinas (historia, etnografía, lingüística, etc.)

Los candidatos recibirán el día del examen, las preguntas, las partituras, audios, textos y demás material necesario para ambas pruebas, así como el enlace a una sesión por Zoom de modo que el candidato pueda mostrar su DNI y pueda estar visible en la cámara en todo momento para tener control de la sesión. Finalizado el tiempo del examen, el alumno dispone de 15 minutos más para mandar a < accesoetnomusicologia@coscyl.com > un escaneo o fotografía de su examen. El tribunal se reserva el derecho a descalificar cualquier fotografía o escaneo cuyo contenido no sea legible.

PARTE B2: Destreza auditiva.

Realización de un ejercicio de destreza auditiva que constará del reconocimiento y transcripción de elementos musicales en un contexto tonal. El candidato dispone de una hora para la realización de este prueba.

- Reconocimiento de acordes de tres y cuatro sonidos, desde una nota de referencia.
- Cifrado de armonías que acompañan un fragmento melódico dado. Se podrá responder utilizando cifrado de grados (I, IV, II, V7), cifrado funcional (T, S, Sp, D7) o cifrado americano (C, F, Dm, G7)
- Dictado a una voz, indicando las cadencias.
- Dictado breve a dos voces.

En el momento de comenzar el examen, el candidato recibirá el enlace para realizar la prueba durante una hora. El aspirante debe estar preparado con papel pautado y material de escritura para realizar el examen en dicho papel, encabezado con su nombre, apellidos, DNI y firma del candidato.

Al agotarse la hora, el enlace dejará de estar visible. Desde ese momento, el aspirante tiene quince minutos más para enviar un escaneo o una fotografía legible de su examen a la dirección < accesoauditiva@coscyl.com >. En el asunto del email escribirá únicamente “Parte B2”, tres primeras cifras del DNI, nombre, apellidos y especialidad/itinerario al que se presenta. El tribunal se reserva el derecho a descalificar cualquier fotografía o escaneo cuyo contenido no sea legible.

PARTE C: Trabajo armónico-contrapuntístico.

Realización de un trabajo armónico-contrapuntístico. El trabajo consistirá en la realización armónica básica del acompañamiento de una melodía. El alumno dispondrá de una hora.

Los candidatos deberán estar provistos de papel pautado y material de escritura. Recibirán, el día del examen, un mail con el material necesario para la prueba, así como el enlace a una sesión por Zoom de modo que el candidato pueda enseñar su DNI y pueda estar visible en la cámara en todo momento para tener control de la sesión. Finalizado el tiempo del examen, el alumno dispone de 15 minutos más para mandar un escaneo o fotografía de su examen a < accesoetnomusicologia@coscyl.com >. El tribunal se reserva el derecho a descalificar cualquier fotografía o escaneo cuyo contenido no sea legible.

PARTE A: Interpretación

Interpretación en el instrumento principal (o voz, en su caso) de un programa de entre 15 y 30 minutos en total, que constará de obras de al menos tres estilos diferentes y con una dificultad de grado medio.

La interpretación de cada vídeo estará precedida de una breve identificación del aspirante, diciendo su nombre y apellidos, primeras tres cifras de su DNI, el título y compositor de la obra que va a tocar y la frase: “me presento a las Pruebas de Acceso al Conservatorio Superior de Castilla y León”. Durante la interpretación, el alumno ha de procurar una buena calidad de audio y de visibilidad de la interpretación en cuanto a digitación, postura corporal, etc., según las necesidades de su instrumento. El aspirante puede interpretar con o sin la intervención de un instrumentista acompañante, así como con o sin una grabación del acompañamiento; este aspecto no afectará a la evaluación.

Cada grabación se realizará sin cortes entre los movimientos de cada obra. Tampoco podrán editarse ni manipularse los vídeos una vez grabados. Sí se permite que la interpretación de cada obra figure en un vídeo diferente. El aspirante subirá los vídeos a alguna de las plataformas de vídeo usuales en internet (youtube, vimeo, etc.). El aspirante enviará, durante los días establecidos en el calendario de actuación, en un solo mail, los enlaces a dichos vídeos con la interpretación de las obras a la dirección de correo electrónico < accesomusicologia@coscyl.com >. En el asunto del email escribirá únicamente “Parte A”, tres primeras cifras del DNI, nombre y apellidos.

El aspirante será responsable de que los vídeos se mantengan públicos y accesibles durante todo el mes de julio a través del enlace suministrado. El aspirante no podrá eliminar los vídeos en todo el mes de julio, y el tribunal podrá custodiarlos durante el proceso de admisión.

PARTE B1: Análisis

Análisis de una obra o fragmento propuesto por el tribunal. La prueba consistirá en redactar un análisis, para posteriormente ser escaneado/fotografiado y leído por el candidato. El análisis tratará tanto sobre aspectos propiamente musicales (por ejemplo: estructura formal, armonía, melodía, ritmo, timbre, textura y, en su caso, relación música-texto) como sobre aspectos sociales e históricos (por ejemplo: ubicación en el tiempo, estilo y semejanzas con otras músicas de la época). El aspirante dispondrá de dos horas.

Los candidatos recibirán el día del examen, las preguntas, las partituras, audios, textos y demás material necesario para ambas pruebas, así como el enlace a una sesión por Zoom de modo que el candidato pueda mostrar su DNI y pueda estar visible en la cámara en todo momento para tener control de la sesión. Finalizado el tiempo del examen, el alumno dispone de 15 minutos más para mandar a < accesomusicologia@coscyl.com > un escaneo o fotografía de su examen. El tribunal se reserva el derecho a descalificar cualquier fotografía o escaneo cuyo contenido no sea legible.

PARTE B2: Destreza auditiva.

Realización de un ejercicio de destreza auditiva que constará del reconocimiento y transcripción de elementos musicales en un contexto tonal. El candidato dispone de una hora para la realización de este prueba.

- Reconocimiento de acordes de tres y cuatro sonidos, desde una nota de referencia.
- Cifrado de armonías que acompañan un fragmento melódico dado. Se podrá responder utilizando cifrado de grados (I, IV, II, V7), cifrado funcional (T, S, Sp, D7) o cifrado americano (C, F, Dm, G7)
- Dictado a una voz, indicando las cadencias.
- Dictado breve a dos voces.

En el momento de comenzar el examen, el candidato recibirá el enlace para realizar la prueba durante una hora. El aspirante debe estar preparado con papel pautado y material de escritura para realizar el examen en dicho papel, encabezado con su nombre, apellidos, DNI y firma del candidato.

Al agotarse la hora, el enlace dejará de estar visible. Desde ese momento, el aspirante tiene quince minutos más para enviar un escaneo o una fotografía legible de su examen a la dirección < accesoauditiva@coscyl.com >. En el asunto del email escribirá únicamente “Parte B2”, tres primeras cifras del DNI, nombre, apellidos y especialidad/itinerario al que se presenta. El tribunal se reserva el derecho a descalificar cualquier fotografía o escaneo cuyo contenido no sea legible.

PARTE C: Trabajo armónico-contrapuntístico.

Realización de un ejercicio armónico-contrapuntístico sobre una melodía dada en lenguaje tonal. Se deberán indicar las principales funciones y expresar su cifrado. El aspirante dispondrá de una hora.

Los candidatos deberán estar provistos de papel pautado y material de escritura. Los candidatos recibirán, el día del examen, un mail con el material necesario para el ejercicio y el enlace a una sesión por Zoom de modo que el candidato pueda mostrar su DNI y pueda estar visible en la cámara en todo momento para tener control de la sesión. Finalizado el tiempo del examen, el alumno dispone de 15 minutos más para mandar un escaneo o fotografía de su examen a < accesomusicologia@coscyl.com >. El tribunal se reserva el derecho a descalificar cualquier fotografía o escaneo cuyo contenido no sea legible.

ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN

Sistema de evaluación

La prueba de acceso a la especialidad de Interpretación, en cualquiera de sus itinerarios académicos, consta de 3 partes, que se valorarán de la siguiente forma:

Parte A:	Interpretación. 80% de la nota
Parte B1:	Análisis: 5% de la nota
Parte B2:	Prueba de destreza auditiva: 5% de la nota
Parte C:	Lectura a primera vista: 10% de la nota

En caso de presentarse a la prueba de nivel sólo se deberá realizar la parte A (interpretación) de las pruebas de acceso, que constituirá el 100% de la nota.

A continuación se especifican las diferentes pruebas para la especialidad de interpretación. Tras ello, en los anexos se encuentra la información acerca del programa orientativo y la dirección del tribunal para cada uno de los itinerarios.

PARTE A: Interpretación

El aspirante enviará durante los días establecidos para la prueba, en un solo mail, los enlaces a vídeos con la interpretación de las obras, cumpliendo con las orientaciones de programa que están indicadas para cada instrumento en Anexos. (En los anexos se encuentran los programas orientativos y las direcciones de correo de cada tribunal).

La interpretación de cada vídeo estará precedida de una breve identificación del aspirante, diciendo su nombre y apellidos, primeras tres cifras de su DNI, el título y compositor de la obra que va a tocar y la frase: “me presento a las Pruebas de Acceso al Conservatorio Superior de Castilla y León” (o, en su caso, “me presento a las Pruebas de Nivel para trasladarme a 1er/2o/3er/4o curso del Conservatorio Superior de Castilla y León”). Durante la interpretación, el alumno ha de procurar una buena calidad de audio y de visibilidad de la interpretación en cuanto a digitación, postura corporal, etc., según las necesidades de su instrumento. El aspirante puede interpretar con o sin la intervención de un instrumentista acompañante, así como con o sin una grabación del acompañamiento; este aspecto no afectará a la evaluación.

Cada grabación se realizará sin cortes entre los movimientos de cada obra. Tampoco podrán editarse ni manipularse los vídeos una vez grabados. Sí se permite que la interpretación de cada obra figure en un vídeo diferente. El aspirante subirá los vídeos a alguna de las plataformas de vídeo usuales en internet (youtube, vimeo, etc.) y mandará los enlaces correspondientes, en un solo mail, a las direcciones de correo electrónico que figuran en cada Anexo. En el asunto del email escribirá únicamente “Parte A”, tres primeras cifras del DNI, nombre y apellidos.

El aspirante será responsable de que los vídeos se mantengan públicos y accesibles durante todo el mes de julio a través del enlace suministrado. El aspirante no podrá eliminar los vídeos en todo el mes de julio, y el tribunal podrá custodiarlos durante el proceso de admisión.

PARTE B1: Análisis

Análisis de una obra o fragmento propuesto por el tribunal. La prueba consistirá en redactar un análisis, para lo que dispondrá de 90 minutos, para posteriormente ser escaneado/fotografiado por el candidato, para lo que dispondrá de 15 minutos más de tiempo.

El análisis tratará tanto sobre aspectos propiamente musicales (por ejemplo: estructura formal, armonía, melodía, ritmo, timbre, textura y, en su caso, relación música-texto) como sobre aspectos sociales e históricos (por ejemplo: ubicación en el tiempo, estilo y semejanzas con otras músicas de la época). Puesto que será leído, es conveniente que el análisis indique los números de compases a los que se refiere en cada momento.

El aspirante debe disponer de folios DIN-A4 y bolígrafo para redactar el análisis. Cada hoja que utilice irá encabezada con su nombre y apellidos, DNI y firma del candidato. En el momento de inicio de la prueba, los candidatos recibirán un email con la partitura. Desde ese momento, el aspirante dispondrá de 90 minutos para la elaboración de su análisis.

Cuando concluyan los 90 minutos, el aspirante dispondrá de 15 minutos más para enviar un escaneo o una fotografía legible de su examen a la dirección del tribunal correspondiente (ver anexos). En el asunto del email escribirá únicamente “Parte B1”, tres primeras cifras del DNI, nombre y apellidos. El tribunal se reserva el derecho a descalificar cualquier fotografía o escaneo cuyo contenido no sea legible.

PARTE B2: Destreza auditiva.

Realización de un ejercicio de destreza auditiva que constará del reconocimiento y transcripción de elementos musicales en un contexto tonal. El candidato dispone de una hora para la realización de este prueba.

- Reconocimiento de acordes de tres y cuatro sonidos, desde una nota de referencia.
- Cifrado de armonías que acompañan un fragmento melódico dado. Se podrá responder utilizando cifrado de grados (I, IV, II, V7), cifrado funcional (T, S, Sp, D7) o cifrado americano (C, F, Dm, G7)
- Dictado a una voz, indicando las cadencias.
- Dictado breve a dos voces.

En el momento de comenzar el examen, el candidato recibirá el enlace para realizar la prueba durante una hora. El aspirante debe estar preparado con papel pautado y material de escritura para realizar el examen en dicho papel, encabezado con su nombre, apellidos, DNI y firma del candidato.

Al agotarse la hora, el enlace dejará de estar visible. Desde ese momento, el aspirante tiene quince minutos más para enviar un escaneo o una fotografía legible de su examen a la dirección < accesoauditiva@coscyl.com >. En el asunto del email escribirá únicamente “Parte B2”, tres primeras cifras del DNI, nombre, apellidos y especialidad/itinerario al que se presenta. El tribunal se reserva el derecho a descalificar cualquier fotografía o escaneo cuyo contenido no sea legible.

PARTE C: Lectura a primera vista.

La prueba consistirá en interpretar una pieza en un corto espacio de tiempo. (Si el itinerario es clave u órgano, se tratará de la realización de un bajo continuo). A la hora de la prueba, los candidatos recibirán un email con la partitura. Desde ese momento, el candidato dispone de hasta cinco horas en total para estudiar la partitura, grabarse, subirla y hacer llegar, a la dirección de su tribunal, un enlace al vídeo con su interpretación de dicha obra o fragmento.

La interpretación del vídeo estará precedida de una breve identificación del aspirante, diciendo su nombre y apellidos, primeras tres cifras de su DNI y la frase: “me presento a las Pruebas de Acceso al Conservatorio Superior de Castilla y León”. Durante la interpretación, el alumno ha de procurar una buena calidad de audio y de visibilidad de la interpretación en cuanto a digitación, postura corporal, etc., según las necesidades de su instrumento.

El aspirante subirá los vídeos a alguna de las plataformas de vídeo usuales en internet (youtube, vimeo, etc.). El aspirante hará llegar, como máximo cinco horas después de haber recibido el mail, los enlaces a dichos vídeos a la dirección de correo electrónico del tribunal correspondiente (ver anexos). En el asunto del email escribirá únicamente “Parte C”, tres primeras cifras del DNI, nombre y apellidos.

El aspirante será responsable de que los vídeos se mantengan públicos y accesibles durante todo el mes de julio a través del enlace suministrado. El aspirante no podrá eliminar los vídeos en todo el mes de julio, y el tribunal podrá custodiarlos durante el proceso de admisión.

ANEXOS
A LOS ITINERARIOS DE INTERPRETACIÓN

ARPA

En la parte A: Interpretación de **dos estudios** de distintos estilos, elegidos entre los que aparecen en el listado o bien de similares características. Además, se interpretarán **dos obras** de distintos estilos elegidas entre las del listado, o bien otras dos de similar dificultad.

Estudios

- * N. Ch. BOCHSA: *50 Études*, op. 34
- * F. J. NADERMAN: - *24 Präludien* (segunda mitad)
- *18 Etuden für die höhere Ausbildung*
- * E. POZZOLI: 30 Studi di media difficoltà

Obras:

- * F. J. NADERMAN: *7 Sonates progressives*
- * M. GRANDJANY: - *Frère Jacques*
- *Automne*
- *3 Préludes*
- * G. F. HÁNDEL: *Concierto para arpa*, primer movimiento
- * N. ZABALETA: *Spanish Masters*
- * J. IBERT: *Scherzetto*
- * C. SALZEDO: *Chanson dans la nuit*
- * M. TOURNIER: - *6 Noëls*
- *3 Images*

Email adonde enviar las partes A, B1, C: < se publicará el 1 de julio >
Email adonde enviar la parte B2: < accesoauditiva@coscyl.com >

CANTO

En la parte A: Cada aspirante deberá presentar un programa de al menos 20 minutos de duración, en el que se incluyan obras de tres estilos e idiomas diferentes.

En la realización de la prueba serán valorados los siguientes aspectos:

- Dificultad del programa abordado
- Calidad técnico-interpretativa
- Diferenciación y profundización estilística
- Correcta dicción.

El programa será cantado de memoria con la única salvedad del oratorio.

Email adonde enviar las partes A, B1, C: < se publicará el 1 de julio >

Email adonde enviar la parte B2: < accesoauditiva@coscyl.com >

CLARINETE

En la parte A: Cada aspirante deberá interpretar un mínimo de 3 obras de diferentes estilos. Aunque nunca será obligatoria la interpretación de memoria, el interesado lo puede hacer si lo cree conveniente. La duración del programa presentado deberá ser de aproximadamente 30 minutos. No se fija ninguna obra obligada. Se recomiendan las del listado que sigue, a nivel orientativo.

Obras para clarinete solo

- * STRAVINSKY, Igor: *Tres piezas*
- * SUTERMEISTER, Heinrich: *Capricho*
- * MARTÍNEZ, Julián: *Sorpresa nº 2*
- * OSBORNE Willson, *Rhapsody clarinet*
- * MILUCCIO Giacomo, *Rapsodie for solo clarinet*

Obras para clarinete y piano

- * STAMITZ, Carl & Johann: *Conciertos*
- * CRUSELL, Bernard: *Conciertos*
- * KROMMER, Franz: *Conciertos*
- * MOLTER, Johann: *Conciertos*
- * LEFÈVRE, Jean Xavier: *Sonatas*
- * MOZART, W. Amadeus: *Concierto KV 622* (clarinete en *la*)
- * WEBER, Carl Maria Friedrich von: *Concertino, Op. 26*
- * WEBER, Carl Maria Friedrich von: *Variaciones, Op. 33*
- * WEBER, Carl Maria Friedrich von: *Concierto nº 1 en Fa menor*
- * SPOHR, Louis: *Concierto nº 1, Op. 26*
- * BRAHMS, Johannes: *Sonata nº 1, Op. 120*
- * BRAHMS, Johannes: *Sonata nº 2, Op. 120*
- * RHEINBERGER, Josef: *Sonata*
- * SAINT-SAËNS, Camille: *Sonata, Op. 167*
- * SCHUMANN, Robert: *Tres Romanzas, Op. 94*
- * SCHUMANN, Robert: *Piezas fantásticas, Op 73* (clarinete en *La*)
- * POULENC, Francis: *Sonata*
- * MENÉNDEZ, Julián: *Fantasia-Capricho*
- * YUSTE, Miguel: *Capricho pintoresco*
- * ROMERO, Antonio: *Primer Solo de Concierto*
- * MONTSALVATGE, Javier: *Self-Paráfrasis*

Email adonde enviar las partes A, B1, C: < se publicará el 1 de julio >
Email adonde enviar la parte B2: < accesoauditiva@coscyl.com >

CLAVE

En la parte A: Presentación de un programa de una duración aproximada de 20 minutos integrado por 4 obras de una dificultad apropiada al nivel al que se accede, entre las que debe haber una obra de un autor español del siglo XVI o XVII, una suite de un autor francés, una obra de J. S. Bach y una obra del siglo XVIII tardío.

En la parte C: Realización a primera vista de un bajo continuo propuesto por el tribunal. En el acompañamiento improvisado se tendrá en cuenta de forma primordial la correcta conducción de las voces acompañantes y la soltura de cada aspirante en la realización del continuo.

Email adonde enviar las partes A, B1, C: < se publicará el 1 de julio >
Email adonde enviar la parte B2: < accesoauditiva@coscyl.com >

CONTRABAJO

En la parte A: Cada aspirante deberá interpretar un movimiento de un Concierto o Sonata y una obra de libre elección de una época diferente. A modo orientativo se propone el siguiente listado:

- * K. D. V. DITTERSDORF: *Concierto en Mi Mayor*
- * D. DRAGONETTI: *Concierto en La Mayor*
- * A. MISEK: *Sonata nº 1 en La Mayor*
- * J. S. BACH: *Gamben Sonata nº 2 en Re Mayor*
- * D. DRAGONETTI: *Andante y Rondó*
- * G. BOTESSINI: *Elegie*
- * G. BOTESSINI: *Reverie*
- * H. ECCLES: *Sonata en Sol menor*
- * S. KOUSSEVITZKY: *Chanson Triste*

Email adonde enviar las partes A, B1, C: < se publicará el 1 de julio >

Email adonde enviar la parte B2: < accesoauditiva@coscyl.com >

FAGOT

En la parte A: Interpretación de tres obras de diferentes estilos. Una de las tres obras, como mínimo, deberá ejecutarse de memoria. No se exige una obra obligada, pero se propone a continuación una lista de obras a nivel orientativo, para que cada aspirante pueda escoger una de ellas o presentar otras de nivel semejante.

Listado de obras

- * Todos los *conciertos* de A. VIVALDI
- * *Concierto* de W. A. MOZART
- * *Concierto* de C. M. WEBER (también el *Andante* y el *Rondó*)
- * *Sonatas* de G. P. TELEMANN, J. B. BOISMORTIER, FASCH, etc.
- * *Sonata* de C. SAINT-SAËNS

Email adonde enviar las partes A, B1, C: < se publicará el 1 de julio >
Email adonde enviar la parte B2: < accesoauditiva@coscyl.com >

FLAUTA DE PICO

En la parte A: Interpretación de un **mínimo de 2 obras y/o estudios de diferentes estilos**. La duración del programa presentado deberá ser de 30 minutos aproximadamente. No se exige ninguna obra obligada. Se valorará que una de las obras o estudios sea interpretada de memoria.

Obras y estudios de referencia:

- * F. BRÜGGEN: Estudio 2 ó 5 de 5 estudios de *finger control*
- * J. van EYCK: *Fantasia en echo* (flauta de pico sola)
- * G. FRESCOBALDI: *Canzona “La Bernardina”* (flauta de pico y continuo)
- * G. PH. TELEMANN: *1 Fantasia para flauta de pico sola: DoM/SibM/FaM/Lam/Rem/Solm*
- * G. F. HAENDEL: *1 Sonata para flauta de pico y continuo, Op. 1, n° 7, o 4, en DoM o Lam*
- * G. PH. TELEMANN: *Sonata en Rem, de “Exersici Musici”* (flauta de pico y continuo)
- * A. VIVALDI: *Sonata VI en Solm para flauta de pico y continuo (“Il Pastor Fido”)*
- * A. VIVALDI: *Concierto en FaM: “La tempestad del Mar”, Op. X, n° 1.*
- * A. CORELLI: *“La Follia”* (flauta de pico y continuo)
- * F. MANCINI: *Sonata VII en DoM* (flauta de pico y continuo)
- * CH. DIEUPART: *Suite n° 4 en Solm* (flauta de pico y continuo)
- * PH. PHILIDOR: *Sonata en Rem* (flauta de pico y continuo)
- * A. MARTIN-LINDE: *Sonata en Re* (flauta de pico y piano)
- * A. MARTIN-LINDE: *“Music for Bird”* (flauta de pico sola)
- * H. GENZMER: *Sonata en FaM* (flauta de pico y piano)
- * H. PÖSER: *“7 Bagatellen”* (flauta de pico y piano)
- * G. P. S. JACOB: *Sonata* (flauta de pico y piano)
- * H.U. STAEPS: *“Praeludium”* (flauta de pico y piano)

Email adonde enviar las partes A, B1, C: < se publicará el 1 de julio >

Email adonde enviar la parte B2: < accesoauditiva@coscyl.com >

FLAUTA TRAVESERA

En la parte A: Cada aspirante deberá interpretar un mínimo de 3 obras de diferentes estilos. Aunque nunca será obligatoria la interpretación de memoria, el interesado lo puede hacer si lo cree conveniente. La duración del programa presentado deberá ser de aproximadamente 30 minutos.

Listado orientativo de obras

- * J. S. BACH: *sonata en Mi para flauta y continuo, BWV 1034*
- * J. B. BOISMORTIER: *Suite en Sim Op. XXXV n° 5 para flauta y pianoforte*
- * C.Ph. E. BACH: *Sonata "Hamburger" en SolM para flauta y pianoforte*
- * C. Ph. TELEMANN: *Fantasías para flauta sola*
- * C. Ph. E. BACH: *Sonata en Mib para flauta y cembalo obligado (BWV 1031)*
- * C. Ph. E. BACH: *Sonata en DoM para flauta y continuo (BWV 1030)*
- * C. Ph. E. BACH: *Sonata el SolM para flauta y cembalo obligado*
- * J. M. LECLAIR: *Concierto en Do M*
- * J. M. LECLAIR: *Sonata en SolM Op. IX para flauta y continuo*
- * A. E. M. GRETRY: *Concierto en DoM*
- * C. STAMITZ: *Concierto en SolM Op. 29*
- * W. A. MOZART: *Andante Op. 86*
- * L. BEETHOVEN: *Sonata en Sib*
- * F. DOPPLER: *Fantasia Pastoral Húngara*
- * C. CHAMINADE: *Concertino Op. 107*
- * G. GOMBAU: *Suite Breve*
- * P. PAUBON: *"Les chants de la Villeneuve"* (para flauta sola)
- * V. ECHEVARRÍA: *Divertimento*

Email adonde enviar las partes A, B1, C: < se publicará el 1 de julio >

Email adonde enviar la parte B2: < accesoauditiva@coscyl.com >

GUITARRA

En la parte A: Interpretación de un programa en el que los aspirantes deberán interpretar como mínimo 3 obras de al menos 2 estilos diferentes. El programa presentado deberá tener una duración aproximada de 15 minutos como mínimo. Se propone un listado de compositores y obras a nivel orientativo para que cada aspirante pueda escoger entre ellas o presentar otras de características similares.

a) Renacimiento:

Compositores

- * J. DOWLAND
- * A. MUDARRA
- *D. PISADOR

b) Barroco:

Compositores

- * J. S. BACH. Preludios, danzas, etc.
- * S.L. WEISS. Preludios, danzas, etc.

c) Clásico-Romántico:

- * F. SOR: - Estudios - Variaciones, Op. 9. etc.
- * M. GIULIANI: Variaciones. Sonata Op. 15, etc.
- * D. AGUADO
- *N. COSTE
- *F. TARREGA

d) Contemporáneo:

- * H. VILLALOBOS: Preludios y Estudios
- * LEO BROWER: Estudios sencillos, Elogio de la danza, etc
- *AUTORES VARIOS

Email adonde enviar las partes A, B1, C: < se publicará el 1 de julio >

Email adonde enviar la parte B2: < accesoauditiva@coscyl.com >

OBOE

En la parte A: Presentación por parte de cada aspirante de un programa de una duración aproximada de 30 minutos integrado por obras y/o estudios en el que estarán representados diversos estilos y/o épocas. No será necesaria la interpretación de memoria.

Email adonde enviar las partes A, B1, C: < se publicará el 1 de julio >

Email adonde enviar la parte B2: < accesoauditiva@coscyl.com >

ÓRGANO

En la parte A: Presentación por parte de cada aspirante de un programa formado por tres obras de diferentes estilos y épocas (barroco, romántico y contemporáneo), de una duración total aproximada de 30 minutos. Se admitirán las grabaciones en un solo instrumento, aunque las características del mismo no se ajusten totalmente a la época y estilo del repertorio. El listado que sigue es orientativo del nivel y diversidad de estilos.

Listado orientativo de obras

- * J. S. BACH.: - *Preludios y Fugas BWV 532, 534, 535, 541, 550*
 - *Fantasia y Fuga BWV 537*
 - *Tocata y Fuga BWV 538*
 - *Tocata (Preludio) y Fuga BWV 566*
 - *Corales del Orgelbüchlein*
- * C. FRANCK: - *Preludio, Fuga y Variación, Op. 18*
 - *Fantasia en Do mayor*
 - *Fantasia en La mayor*
 - *Pièce héroïque en La menor*
- * JEHAN ALAIN: - *Litanies*
 - *Fantasías 1 y 2*
 - *Lucis Creator*

En la parte C: Realización a primera vista de un bajo continuo propuesto por el tribunal. Los acordes que se incluirán en el acompañamiento armónico de dicha melodía son los que a continuación se citan:

- Acordes en estado fundamental
- Acordes en 1ª inversión
- Acordes en 2ª inversión
- Acordes de 7ª de dominante en estado fundamental y sus inversiones
- Acordes de 7ª sobre todos los grados de la escala
- Retardos 9-8, 7-6 y 4-3
- Ornamentación improvisada aplicada al acompañamiento del continuo si así lo estima cada aspirante.

Email adonde enviar las partes A, B1, C: < se publicará el 1 de julio >

Email adonde enviar la parte B2: < accesoauditiva@coscyl.com >

PERCUSIÓN

En la parte A: Interpretación del siguiente repertorio. Una obra de caja orquestal y una obra de caja rudimental. Una obra para tímboles y dos obras para marimba (una de dos baquetas y otra de cuatro baquetas). El programa presentado deberá tener una duración aproximada de 30 minutos. Las obras para caja y tímboles, si no se dispone de instrumentos reales podrán ser grabadas en pads de estudio.

Listado orientativo de obras:

Caja:

Estudios avanzados (un estudio)
Etude N9
Estudio N° 1 Kleiskeriana
Estudios rudimentales

M. Peters
A.B. Lyllof
J. Delecluse
Wilcoxon/Pratt

Tímboles:

Estudios sinfónicos (un estudio)
March
Folklore suite (primer o segundo movimiento)

N. Word
E. Carter
D. Paliev

Marimba:

Michi
Rythmsong
Suites N° 1 ó 3
Three movements for a solo dancer

K. Abe
P. Smadbec
J.S.Bach
Kopetzki

Email adonde enviar las partes A, B1, C: < se publicará el 1 de julio >
Email adonde enviar la parte B2: < accesoauditiva@coscyl.com >

PIANO

En la parte A: Todas las personas que deseen ingresar deberán preparar un programa de recital que incluya tres obras de estilos diferentes (al menos una de ellas ha de tocarse de memoria), debiendo ser una de ellas necesariamente una obra clásica de relevancia completa escrita por J. Haydn, W. A. Mozart, L. van Beethoven o F. Schubert.

Email adonde enviar las partes A, B1, C: < se publicará el 1 de julio >
Email adonde enviar la parte B2: < accesoauditiva@coscyl.com >

SAXOFÓN

En la parte A: Interpretación de un programa integrado por obras y/o estudios de una dificultad apropiada a este nivel. El programa deberá tener una duración aproximada de 30 minutos. Las obras propuestas por el centro servirán como punto de referencia pudiendo presentar el alumno un programa distinto de nivel similar. Se presentarán 3 obras como mínimo, una de ellas de memoria.

Listado orientativo

Seis piezas musicales de estudio.....	R. Gallois Montbrun [Ed. Leduc]
Concierto.....	A. Glazounov [Ed. Leduc]
Scaramouche.....	D. Milhaud [Ed. Salabert]
Sonate.....	P. Creston [Ed. Shawreches]
Rapsodie.....	C. Debussy [Ed. H. Lemoine]
Tableaux de Provence.....	P. Maurice [Ed. H. Lemoine]
Lègende.....	F. Schmitt [Ed. Durand]
Sonatine.....	C. Pascal [Ed. Durand]
Ballade.....	H. Tomassi [Ed. Leduc]
Brillance.....	Ida Gotkovsky [Ed. Francaises de Musique]
Bisonante.....	M. Angulo [Ed. Música Mundana]
Gavambodi II.....	J. Charpentier [Ed. Leduc]
Cadenza.....	L. Robert [Ed. Francaises de Musique]
Improvisaciones I, II y III.....	Ryo Noda [Ed. Leduc]
Amalgama.....	J. M. García Laborda [Ed. Música Mundana]
Études – Caprices.....	E. Bozza [Ed. Leduc]
Études (I; II; III; VIII).....	CH. Koechlin [Ed. Billaudot]

Email adonde enviar las partes A, B1, C: < se publicará el 1 de julio >

Email adonde enviar la parte B2: < accesoauditiva@coscyl.com >

TROMBÓN

En la parte A: Interpretación de dos primeros movimientos de dos obras de estilos diferentes y un segundo movimiento de cualquiera de las dos. No se exige una obra obligada, pero se propone a continuación una lista de obras a nivel orientativo, para que cada aspirante pueda escoger de entre ellas o presentar otras de nivel semejante.

Obras de concierto

Nino ROTA: *Concerto*
D. MILHAUD: *Concertino d'hiver*
STURZENEGGER: *B.A.C.H. (Trbn. Solo)*
H. TOMASI: *Concerto*
L. GRONDAIL: *Concert*
V. PERSICCHETTI: *Parable for solo trombon*
J. GUY ROPARTZ: *Pièce*
Bernhard KROL: *Capriccio da camera*
STOKOSWKY: *Fantasia*
H. DUTILLEUX: *Choral, cadence et fugato*
Kazimier SEROCKI: *Concerto*
J. CASTREDE: *Sonatine*
E. CRESPO: *Improvisation n° 1 (Trbn. solo)*
K. F. MARTIN: *Ballade*
P. HINDEMITE: *Sonata*
F. DAVID: *Concertino*
K. SEROCKI: *Sonatina*
E. BOZZA: *Ballade*
Ph. GAUBERT: *Morceau Symphonique*
Ida GOTKOUSKY: *Concerto L.*
F. A. GUILMANT: *Morceau symphonique*
C. SAINT-SAËNS: *Cavatine*
G. F. HAENDEL: *Concerto en Fa m*
Eugene REICHE: *Konzert n° 2*

Obras de estudio

Doce estudios de Perfeccionamiento, de R. BOUTRY
Trece Estudios-Caprichos, de E. BOZZA
Doce estudios Variados, de G. MASSON
Six cello suites (K. Brown), de J. S. BACH
12 Fantasías para trombón solo (Alan Raph), de G. F. TELEMANN
Vingt Études, por Henri COULLAUD
Vingt Caprices, de Gerome NAULAIS

Email adonde enviar las partes A, B1, C: < se publicará el 1 de julio >
Email adonde enviar la parte B2: < accesoauditiva@coscyl.com >

TROMPA

En la parte A: Interpretación de dos primeros movimientos de dos obras de estilos diferentes y un segundo movimiento de cualquiera de las dos. No se exige una obra obligada, pero se propone a continuación una lista de obras a nivel orientativo, para que cada aspirante pueda escoger de entre ellas o presentar otras de nivel semejante.

Listado de obras

- * Concierto nº 2 de Mozart
- * Concierto nº 4 de Mozart
- * Concierto nº 1 de Strauss
- * Concierto nº 2 de Strauss
- * Adagio y Allegro de Schumann.
- * Sonata de Blanquer.
- * Villanelle de P. Dukas.
- * Morceau de Concert de Saint Saens.
- * Preludio, Tema y variaciones de G. Rossini (en Mi)

Email adonde enviar las partes A, B1, C: < se publicará el 1 de julio >
Email adonde enviar la parte B2: < accesoauditiva@coscyl.com >

TROMPETA

En la parte A: Interpretación de dos primeros movimientos de dos obras de estilos diferentes y un segundo movimiento de cualquiera de las dos. No se exige una obra obligada, pero se propone a continuación una lista de obras a nivel orientativo, para que cada aspirante pueda escoger de entre ellas o presentar otras de nivel semejante.

Listado de obras para la prueba

- * J. HAYDN: *Concierto para trompeta* (trompeta en Do)
- * E. BOZZA: *Rustiques*
- * H. TOMASI: *Tryptique*
- * J. HUBEAU: *Sonata*
- * P. HINDEMIT: *Sonata*
- * J. N. HUMMEL: *Concierto para Trompeta en Mib*

Email adonde enviar las partes A, B1, C: < se publicará el 1 de julio >
Email adonde enviar la parte B2: < accesoauditiva@coscyl.com >

TUBA

En la parte A: Interpretación de dos primeros movimientos de dos obras de estilos diferentes y un segundo movimiento de cualquiera de las dos. No se exige una obra obligada, pero se propone a continuación una lista de obras a nivel orientativo, para que cada aspirante pueda escoger de entre ellas o presentar otras de nivel semejante.

- * NELHYBEL, Vaclav. *Suite for Tuba and Piano*
- * MUCZYNSKI, Robert. *Impromptus for Solo Tuba*
- * WILDER, Alec. *Suite N° 5 for Tuba and Piano "Ethan Ayer"*
- * RACHMANINOV, Sergei. *Vocalise*
- * BROUGHYON, Bruce. *Sonata (Concerto)*
- * PREMUR, Raymond. *Concerto for Tuba and Orchestra*
- * HADDAD, Don. *Suite for Tuba*

Email adonde enviar las partes A, B1, C: < se publicará el 1 de julio >
Email adonde enviar la parte B2: < accesoauditiva@coscyl.com >

VIOLA

En la parte A: El aspirante deberá presentar un programa que deberá incluir:

a) Estudio

Un estudio de dificultad técnica. Los siguientes son orientativos:

- CAMPAGNOLI: Estudio nº 35
- KREUTZER: Estudios nº33 o 35
- HOFFMEISTER: Estudio nº5

b) Obras de concierto

- Dos movimientos de una Suite de J. S. Bach para viola sola.
- Un movimiento de un concierto clásico: J.C. Bach (Do M), Hoffmeister o K. Stamitz

Email adonde enviar las partes A, B1, C: < se publicará el 1 de julio >
Email adonde enviar la parte B2: < accesoauditiva@coscyl.com >

VIOLA DA GAMBA

En la parte A: Presentación de un programa de una duración aproximada de 30 minutos integrado por, al menos, tres piezas de diferentes estilos de una dificultad apropiada a este nivel. El siguiente listado servirá de referencia, pudiendo presentar el alumno un programa distinto de nivel similar.

En la interpretación del repertorio propuesto por el aspirante (parte A de la prueba) se tendrá en cuenta la madurez **técnica e interpretativa** así como el nivel de dificultad de las obras escogidas.

Listado orientativo de obras

- Aurelio Virgiliano: Recercada a solo
- Henry Butler: Division en Sol Mayor. Ed. Collected Works, A-R Ed. 1991
- Marin Marais: Caprice ou Sonate (4ème. Livre).
- J.S. Bach: Sonata para viola da gamba y clavicémbalo BWV 1027

Email adonde enviar las partes A, B1, C: < se publicará el 1 de julio >

Email adonde enviar la parte B2: < accesoauditiva@coscyl.com >

VIOLÍN

En la parte A: Cada aspirante deberá presentar como mínimo un programa integrado por una escala, tres estudios (de distintas características técnicas) y 2 obras de distinto estilo (un movimiento de cada una si se trata de obras de varios movimientos). No se establece ninguna obra obligada, pero se ofrece el siguiente listado de obras a modo orientativo.

Estudios:

- * *Escalas*: 1 escala
- * *Estudios* de R. KREUTZER (*edición internacional*): nº 7, 8, 11, 21 y 38.
- * *Estudios* de P. RODE: núms. 1, 2, 5 y 8.
- * *Estudios* de Ch. A. de BÉRIOT: núms. 1, 5 y 9.
- * *Estudios* de DONT, op. 35: núms. 1, 2, 8 y 13.

Sonatas:

- * L. v. BETHOVEN: *Sonatas*.
- * W. A. MOZART: *Sonatas*.
Adagio y Rondó.
- * E. GRIEG: *Sonatas*.
- * SCHUBERT: *Sonatinas*
- * DVORAK: *Sonatinas*

Conciertos:

- * G. B. VIOTTI: nº 22.
- * H. WIENIAWSKI: *Concierto nº 2*.
- * M. BRUCH: *Concierto en Sol menor*.
- * H. VIEUXTEMPS: *Conciertos nºs 4 y 5*.
- * E. LALO: *Sinfonía Española*.
- * C. SAINT-SAËNS: *Concierto n.3*

Email adonde enviar las partes A, B1, C: < se publicará el 1 de julio >

Email adonde enviar la parte B2: < accesoauditiva@coscyl.com >

VIOLONCHELO

En la parte A: Cada aspirante deberá presentar para la prueba práctica un Estudio de D. Popper o de A. Piatti, y un primer tiempo de dos obras de diferentes estilos, entre las que se incluirá un Concierto para Violoncello y Orquesta. Una de las piezas ha de ser interpretada de memoria. El tribunal valorará la preparación y el talento demostrados por cada aspirante.

Email adonde enviar las partes A, B1, C: < se publicará el 1 de julio >

Email adonde enviar la parte B2: < accesoauditiva@coscyl.com >