

## CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE CASTILLA Y LEÓN (COSCYL)

### Máster en Enseñanzas Artísticas de Interpretación Musical

#### ASIGNATURAS OPTATIVAS, CURSO 2019-2020

ASIGNATURA	PROFESOR/A	BREVE DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
<b>Acompañamiento vocal</b>	Javier San Miguel	Esta asignatura optativa dentro de los estudios del máster del COSCYL está pensada para, a través de un trabajo teórico-práctico del repertorio con canto, mejorar la comprensión de la interpretación pianística, cultivar la flexibilidad interpretativa y adaptación sonora en el manejo del instrumento y enriquecer el conocimiento del repertorio escrito para voz y piano	Sólo alumnos de piano (Especialidades de Solista y Música de Cámara)
<b>Auto-gestión artística</b>	Dan Segura	El objetivo es mostrar al alumno los principios básicos de la promoción y auto-gestión profesional, así como también de agrupaciones orquestales, todo ello bajo una perspectiva crítica y estratégica.	
<b>Ergonomía y técnicas de concentración</b>	Tomás Martín Marianne ten Voorde	En esta asignatura los alumnos adquirirán herramientas para prevenir y detectar lesiones musculares que puedan producirse como resultado de la actividad interpretativa, así como para lograr una mayor concentración durante el ejercicio de la interpretación musical privado y público.	
<b>Ensemble de saxofones</b>	A determinar	Interpretación del repertorio concertista más representativo de saxofón, utilizando obras originales y adaptaciones de este repertorio para Ensemble de saxofones y solista.	Sólo alumnos de saxofón (Especialidades de Solista y Música de Cámara)

## CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE CASTILLA Y LEÓN (COSCYL)

### Máster en Enseñanzas Artísticas de Interpretación Musical

#### ASIGNATURAS OPTATIVAS, CURSO 2019-2020

ASIGNATURA	PROFESOR/A	BREVE DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
<b>Fundamentación de técnica pianística</b>	Brenno Ambrosini	Análisis práctico de diferentes facetas de las técnicas pianísticas, estudio y desarrollo de las problemáticas pianísticas a nivel mecánico y psicológico, superación de escollos corporales. Trabajo con estudios del siglo XIX y XX, desde F. Chopin a nuestros días. Técnica cerebral y trascendental a través de métodos.	Sólo alumnos de piano (Especialidades de Solista y Música de Cámara)
<b>Iniciación a la dirección de orquesta y conjuntos instrumentales</b>	Javier Castro	Introducción a la técnica de la dirección de orquesta, a las diferentes familias orquestales, instrumentos y su función dentro del conjunto orquestal. También se realizarán análisis de partituras del repertorio orquestal desde el punto de vista del director, y se tratarán técnicas de gestión de grupos, técnicas de trabajo y de ensayo con orquestas y ensembles.	
<b>Interpretación musical con nuevos medios</b>	Álvaro Martín	En esta asignatura se abordarán los distintos elementos técnicos y tecnológicos necesarios para poder llevar a cabo diferentes proyectos artísticos que necesiten del empleo de nuevos medios: grabaciones, música electroacústica, música y video, etc. Para ello, se realizarán diversos proyectos donde se pongan en práctica los elementos técnicos aprendidos y se puedan contextualizar en las diferentes corrientes estéticas.	

## CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE CASTILLA Y LEÓN (COSCYL)

### Máster en Enseñanzas Artísticas de Interpretación Musical

#### ASIGNATURAS OPTATIVAS, CURSO 2019-2020

ASIGNATURA	PROFESOR/A	BREVE DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
<b>Introducción al jazz</b>	Pedro Cañada	Acercamiento al mundo de la improvisación en el lenguaje jazzístico a través del análisis y el desarrollo del oído. Clases colectivas en pequeñas agrupaciones, donde a través del repertorio de standards, se trabajan de forma práctica los elementos musicales característicos de este lenguaje: armonías, patrones rítmicos, tipos de escalas, ideas para la construcción de solos, etc.	
<b>Los estilos interpretativos en el repertorio romántico para piano</b>	Miriam Gómez Morán	En esta asignatura teórico-práctica se estudiará en qué consisten los estilos interpretativos, utilizando para ello fuentes originales del s. XIX, y se aprenderá a identificarlos y a aplicar lo exigido por ellos en la ejecución de las obras. Se trabajará especialmente con el repertorio romántico que estén realizando en esos momentos los alumnos.	Sólo alumnos de piano (Especialidades de Solista y Música de Cámara)
<b>Orquesta sinfónica</b>	Javier Castro	Esta asignatura se desarrollará en el marco de uno de los encuentros de la Orquesta Sinfónica del Conservatorio. En ella los alumnos de máster adoptarán preferentemente los roles musicales principales y de mayor dificultad dentro de cada sección orquestal. Esta asignatura puede ser impartida en inglés en función de la lengua hablada por el director.	Admisión condicionada a la plantilla de los proyectos del curso 2019-2020
<b>Orquesta barroca</b>	A determinar	Esta asignatura se desarrollará en marco de la actividad de la Orquesta Barroca del Conservatorio Superior.	Admisión condicionada a la plantilla de los proyectos del curso 2019-2020

## CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE CASTILLA Y LEÓN (COSCYL)

### Máster en Enseñanzas Artísticas de Interpretación Musical

#### ASIGNATURAS OPTATIVAS, CURSO 2019-2020

ASIGNATURA	PROFESOR/A	BREVE DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
<b>Repertorio contemporáneo para piano</b>	Alberto Rosado	<p>En la formación de cualquier pianista debería estar presente el estudio de la música escrita en las últimas décadas pero, por falta de tiempo o de especialización en el repertorio, esta formación se relega a un espacio casi inexistente. La asignatura propone introducir al alumno en el amplio campo de la música escrita para piano a partir de la segunda mitad del siglo XX hasta nuestros días. Será una asignatura de carácter eminentemente práctico aunque lógicamente tendrá una base teórica.</p> <p>La asignatura se vertebrará en dos apartados diferentes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Una clase de grupo, en la que se presentará la obra de los compositores más relevantes en el terreno de la música para piano contemporánea por medio de la audición y del análisis formal y estético de sus creaciones más importantes.</li> <li>- Una clase individual en la que se trabajará con cada alumno el repertorio específico de la asignatura.</li> </ul>	Sólo alumnos de piano (Especialidades de Solista y Música de Cámara)

## CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE CASTILLA Y LEÓN (COSCYL)

### Máster en Enseñanzas Artísticas de Interpretación Musical

#### ASIGNATURAS OPTATIVAS, CURSO 2019-2020

ASIGNATURA	PROFESOR/A	BREVE DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
<b>Taller de música contemporánea</b>	Javier Castro Alberto Rosado	En los dos encuentros del Taller en que se desarrollará esta asignatura los alumnos del máster interpretarán obras del repertorio contemporáneo para conjunto instrumental con profesores y directores especializados en este repertorio. Esta asignatura puede ser impartida en inglés en función de la lengua hablada por el director invitado.	Admisión condicionada a la plantilla de los proyectos del curso 2019-2020

CURSO 2019-2020