

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE CASTILLA Y LEÓN (COSCYL)
ASIGNATURAS OPTATIVAS, ESTUDIOS SUPERIORES, CURSO 2019-2020

ASIGNATURA	PROFESOR	OBSERVACIONES	BREVE DESCRIPCIÓN
Acompañamiento Vocal I y II	Javier San Miguel	EXCLUSIVAMENTE ALUMNOS DE PIANO. La asignatura admite sólo un número limitado de alumnos, en caso de superar el cupo disponible el profesor decidirá qué alumnos pueden cursar la asignatura, de acuerdo con la programación y la disponibilidad de los cantantes.	Esta asignatura está enfocada a que los alumnos interesados puedan tener un primer contacto con el repertorio vocal que por un lado enriquezca su experiencia musical y por otro les proporcione una perspectiva real para su futura especialización profesional.
Ampliación de repertorio con pianista acompañante	Profesores pianistas acompañantes	<u>EXCLUSIVAMENTE PARA:</u> - 1º y 4º curso de Percusión - 1º, 2º y 3º curso de Guitarra - 1º y 2º curso de Arpa.	Clases semanales cuya duración será de 30 minutos para trabajar repertorio con pianista acompañante en aquellos cursos en que los alumnos no cuentan con la asignatura de repertorio con pianista acompañante. Las obras trabajadas podrán ser interpretadas en audiciones y/o exámenes del centro.
Análisis en contexto de obras de gran formato	Miriam Gómez Morán	Abierto a todas las especialidades.	El objetivo es explorar una o varias obras de gran formato hasta sus últimas consecuencias, estableciendo además todas las relaciones con el contexto histórico, estético y musical en el que las citadas piezas hayan sido concebidas.
Arte, música, percepción	Óscar Piniella Ruiz	Abierto a todas las especialidades.	Espacio de reflexión sobre el objeto artístico, la actualidad musical, la relación de la música con otras disciplinas y la recepción que hacemos del arte desde un punto de vista filosófico y psicológico.

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE CASTILLA Y LEÓN (COSCYL)
ASIGNATURAS OPTATIVAS, ESTUDIOS SUPERIORES, CURSO 2019-2020

ASIGNATURA	PROFESOR	OBSERVACIONES	BREVE DESCRIPCIÓN
Audición, análisis e improvisación	Carlos Rodríguez Acosta	Abierto a todas las especialidades.	La asignatura está dirigida a todo tipo de alumnos y se propone mejorar la cultura musical general, en un recorrido por obras de todos los estilos y épocas posibles. A partir de la audición, con o sin partitura, según el caso, se estudiarán aspectos del lenguaje de las obras analizadas, a partir de los cuales se harán propuestas de improvisación, composición, arreglos, etc. Al final del curso se realizará un concierto con obras e improvisaciones de los alumnos.
Banda sinfónica para violonchelo y contrabajo I y II	Rubén Prades/Roberto Bodí	ESCLUSIVAMENTE PARA VIOLONCHELO y CONTRABAJO. El encuentro de Banda se realiza de forma intensiva durante los meses de octubre y noviembre.	Trabajo de un programa con obras originales y transcripciones para banda sinfónica, en colaboración con la Banda Sinfónica del COSCYL. Realización de ensayos, ensayo general y conciertos públicos.
Conciertos para solista y orquesta	Profesores pianistas acompañantes	<u>EXCLUSIVAMENTE PARA:</u> <u>Alumnos de 4º curso de las especialidades de cuerda y viento.</u>	Los alumnos de 4º curso de cuerda y viento trabajan, dentro del vasto repertorio de su último año, conciertos clásicos, románticos o contemporáneos grandes para su examen final de carrera. El objetivo de esta asignatura optativa será ampliar sus conocimientos y dotarles con herramientas específicas para interpretar con un nivel de calidad alto el repertorio con orquesta en sus exámenes finales.

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE CASTILLA Y LEÓN (COSCYL)
ASIGNATURAS OPTATIVAS, ESTUDIOS SUPERIORES, CURSO 2019-2020

ASIGNATURA	PROFESOR	OBSERVACIONES	BREVE DESCRIPCIÓN
Conjunto de violines I y II	Profesores de violín	Cada alumno trabajará con su profesor de VIOLÍN.	Se trabajará el repertorio violinístico abarcando varios estilos, y todas las dificultades técnicas que ellos implican. Se trabajará especialmente de forma colectiva haciendo hincapié en el trabajo en grupo, aunque a la vez con un trato individual. Está pensada como un muy buen complemento a la clase individual semanal, para afrontar mejor el tema escénico y el trabajo en equipo, a modo de debate y crítica constructiva unos a otros
Coro de prácticas de dirección coral	Blanca Anabitarte	Abierto a todas las especialidades.	Se constituye como el instrumento a través del cual los alumnos de dirección coral practican aspectos básicos de la técnica de la dirección.
Coro de proyectos	Blanca Anabitarte	Abierto a todas las especialidades	La asignatura de Coro de Proyectos responde a la necesidad de crear una gran formación vocal especializada en el repertorio sinfónico coral, capaz de abordar proyectos con las diferentes formaciones instrumentales del propio centro, Orquesta Sinfónica y Orquesta Barroca del Conservatorio Superior de Música de Castilla y León. Asimismo, desde esta asignatura, como coro invitado, los alumnos tienen la posibilidad de participar en proyectos con la Orquesta Sinfónica y el Ensemble Barroco de Castilla y León

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE CASTILLA Y LEÓN (COSCYL)
ASIGNATURAS OPTATIVAS, ESTUDIOS SUPERIORES, CURSO 2019-2020

ASIGNATURA	PROFESOR	OBSERVACIONES	BREVE DESCRIPCIÓN
Coro de trombones I y II	Rubén Prades	Sólo para alumnos de TROMBÓN. Existe la posibilidad de admitir también algún alumno de viento metal que no sea Trombón, pero es necesaria la autorización previa del profesor.	Trabajo colectivo incidiendo sobretodo en el desarrollo de los aspectos técnicos del instrumento. Se trabajará repertorio original existente para Coro de Trombones. Tanto compositores destacados desde el S. XVII como compositores contemporáneos
Cuarteto de contrabajos	Antonio Romero	Abierto sólo a alumnos de CONTRABAJO.	Desarrollar técnica y musicalmente la interpretación del contrabajo a través de la práctica en conjunto del repertorio original para cuarteto de contrabajos.
Cuarteto de cuerda complementario I y II	Alejandro Bustamante/Marc Oliu	Sólo para alumnos de violín, viola y violonchelo.	
Cuarteto de Saxofones	Ángel Soria	Sólo para alumnos de SAXOFÓN.	En esta asignatura se pretende dar una formación práctica y metodológica a través de la profundización en las materias que conforman la especialidad de Cuarteto de saxofones, con el fin de garantizar la cualificación de futuros profesionales.
Desarrollo práctico del oído	Amparo Pous	Abierto a todas las especialidades.	Esta asignatura optativa pretende ofrecer la posibilidad de cursar una asignatura de refuerzo a los alumnos que no tengan un nivel suficiente como para seguir adecuadamente los contenidos de la asignatura obligatoria de Educación Auditiva I. Será el profesor de Educación Auditiva quien establezca qué alumnos podrían o deberían cursar esta asignatura optativa

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE CASTILLA Y LEÓN (COSCYL)
ASIGNATURAS OPTATIVAS, ESTUDIOS SUPERIORES, CURSO 2019-2020

ASIGNATURA	PROFESOR	OBSERVACIONES	BREVE DESCRIPCIÓN
Didáctica del piano complementario	Alejandro Martínez, junto con otros profesores de piano complementario	Abierto sólo a alumnos de PIANO.	Formación teórica y práctica sobre la pedagogía y didáctica del piano complementario. Se abordarán también conceptos básicos de pedagogía musical y la programación educativa.
El mástil creativo	Dimitri van Halderen	Abierto sólo a alumnos de GUITARRA.	La asignatura ayuda a aplicar los conocimientos de las clases teóricas a la improvisación y, más tarde, la interpretación. El conocimiento de esquemas armónicos y técnicas contrapuntísticas nos ayuda a reconocer patrones en la música que leemos y por lo cual facilita el estudio de nuevas obras, la memorización, la comprensión musical y la agilidad creativa. Los alumnos mismos aportarán el material: se trabajará a partir de obras que ellos mismos están estudiando. Al final del curso los alumnos habrán adquirido un conocimiento básico de la improvisación, pero serán capaces también de ver la interpretación de una perspectiva más cerca a la del compositor.
Estudio e interpretación de obras derivadas	Alberto Hortigüela	Abierto a todas las especialidades.	Esta asignatura se centra en el estudio e interpretación de obras que se derivan de una obra histórica original. En este sentido se consideran obras derivadas tanto los arreglos y transcripciones realizados a partir de obras del acervo histórico de la música occidental, como obras contemporáneas que bajo algún aspecto guarden conexión o se deriven de obras históricas.

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE CASTILLA Y LEÓN (COSCYL)
ASIGNATURAS OPTATIVAS, ESTUDIOS SUPERIORES, CURSO 2019-2020

ASIGNATURA	PROFESOR	OBSERVACIONES	BREVE DESCRIPCIÓN
Exposición y presentación para compositores	Iñaki Estrada Torío	Sólo alumnos de COMPOSICIÓN. (la impartición de esta asignatura estará sujeta a la disponibilidad horaria del profesor)	Esta asignatura pretende mejorar la retórica de los estudiantes de composición a la hora de exponer sus obras así como las presentaciones en formato PowerPoint de cara a sus presentaciones finales en las asignaturas troncales de la especialidad.
Evolución estilística del repertorio para guitarra II	Marisa Gómez Kessler	Sólo alumnos de GUITARRA. Es necesario haber superado la asignatura “Evolución estilística del repertorio para guitarra I” para poder cursar esta asignatura.	En esta asignatura se desarrollará de manera práctica todos los recursos teóricos expuestos en la asignatura “Evolución estilística del repertorio de Guitarra.
Flautas históricas I y II	José Miguel Trujillo	Sólo abierta a alumnos de FLAUTA TRAVESERA.	Con el título de “Flautas históricas” se quiere enmarcar a todas las flautas desde sus orígenes hasta el actual sistema Boehm que no entran dentro de los planes de estudios reglados para los alumnos de flauta travesera. En esta asignatura se pretende sensibilizar sobre la interpretación histórica con sus diferentes flautas.
Fundamentos de construcción y mantenimiento flauta de pico	Tamar Lalo	Especialmente recomendado a alumnos de FLAUTA DE PICO, VIENTO MADERA o MUSICOLOGÍA.	Conocimiento del alumnado de la construcción de los diferentes tipos de flautas de pico, renacentista, barroca y contemporánea.

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE CASTILLA Y LEÓN (COSCYL)

ASIGNATURAS OPTATIVAS, ESTUDIOS SUPERIORES, CURSO 2019-2020

ASIGNATURA	PROFESOR	OBSERVACIONES	BREVE DESCRIPCIÓN
Fundamentación de técnica pianística I y II	Brenno Ambrosini	Abierto sólo a alumnos de PIANO. La impartición de esta asignatura está sujeta a la disponibilidad horaria del profesor. Para matricularse del 2º curso es necesario haber superado el 1º.	Estructuración y racionalización de las bases de la mecánica pianística para una utilización más rentable de los recursos objetivos y subjetivos, dentro de la individualidad y especificidad del elemento, con el fin de lograr una transmisión libre del mensaje artístico.
Inglés nivel avanzado	Beatriz Vázquez	Abierto a todas las especialidades	El objetivo fundamental es que el alumno ejercite sus habilidades en las diferentes destrezas comunicativas y explore la riqueza y las nuevas posibilidades que le ofrece el inglés a un nivel avanzado, tanto para su formación (acceso a publicaciones, cursos y experiencias musicales globales en las que conviven diferentes nacionalidades, estadias en el extranjero etc.), como para su propio desarrollo personal.
Iniciación a la dirección coral	Blanca Anabitarte	Abierto a todas las especialidades. Número máximo de plazas: 6	La asignatura de Iniciación a la Dirección Coral tiene como objetivo proporcionar los conocimientos básicos para dirigir un coro.
Iniciación a la dirección de orq. y conjuntos instrumentales I y II	Javier Castro	Iniciación I: Nº máximo de plazas: 16. No hay requisito ni limitación para matricularse, salvo el número de alumnos. Iniciación II: es imprescindible haber cursado Iniciación I. Nº máximo de plazas: 4. Si hay más de 4 candidatos se realiza una prueba de selección.	Se ofrece un primer contacto con el mundo de la dirección de orquesta, estudiando partituras desde el punto de vista del director de orquesta, estudiando los diferentes instrumentos de la orquesta y conociendo las herramientas básicas de la técnica de dirección.

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE CASTILLA Y LEÓN (COSCYL)
ASIGNATURAS OPTATIVAS, ESTUDIOS SUPERIORES, CURSO 2019-2020

ASIGNATURA	PROFESOR	OBSERVACIONES	BREVE DESCRIPCIÓN
Iniciación a la Viola Da Gamba I y II	Calia Álvarez Dotres	Abierto a todas las especialidades	Conocimiento práctico y teórico de la viola da gamba. Conocer la familia del instrumento, su historia, sus características organológicas y su mantenimiento. Conocimiento de la técnica de la viola (viola bajo), y, en relación a las aptitudes de cada alumnos, profundizar en el repertorio del instrumento intentando abarcar diferentes épocas y estilos.
Interpretación musical con nuevos medios	Álvaro Martín Sánchez	Especialmente dirigido a alumnos de INTERPRETACIÓN, pero abierto a todas las especialidades.	En esta asignatura se abordarán los distintos elementos técnicos y tecnológicos necesarios para poder llevar a cabo diferentes proyectos artísticos que necesiten del empleo de nuevos medios: grabaciones, música electroacústica, música y video, etc. Para ello, se realizarán diversos proyectos donde se pongan en práctica los elementos técnicos aprendidos y se puedan contextualizar en las diferentes corrientes estéticas.
Introducción a la autogestión artística	Dan Segura	Abierto a todas las especialidades	Esta asignatura tiene como objetivo mostrar al alumno los principios básicos de la promoción y gestión profesional bajo una perspectiva crítica y estratégica.

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE CASTILLA Y LEÓN (COSCYL)
ASIGNATURAS OPTATIVAS, ESTUDIOS SUPERIORES, CURSO 2019-2020

ASIGNATURA	PROFESOR	OBSERVACIONES	BREVE DESCRIPCIÓN
Introducción a la composición asistida por ordenador	Álvaro Martín	ALUMNOS DE COMPOSICIÓN	Esta asignatura optativa pretende ofrecer al alumnado de composición las herramientas necesarias para comprender y experimentar las diversas posibilidades que ofrece la composición asistida por ordenador, tanto desde el análisis de los modelos creados por otros compositores como desde el trabajo para comenzar a formalizar su pensamiento musical.
Introducción al clave I y II	A determinar.	Abierto sólo a alumnos de ÓRGANO o PIANO.	Acercamiento a la técnica básica del clave y clavicordio. Trabajo del repertorio del siglo XVIII (J. S. Bach, música francesa, música de autores ibéricos como Scarlatti, Soler, etc. repertorio preclásico y clásico).
Introducción al Jazz I y II	Pedro Cañada	Abierto a todas las especialidades. Clases de 1h semanal. Horario y grupos a determinar en función de los alumnos matriculados. Para la formación de los grupos, tendrán preferencia los alumnos de 2º, 3º y 4º curso.	Se ofrece al alumnado el acercamiento a la interpretación y la improvisación, dentro del lenguaje jazzístico. Las clases se desarrollan en pequeñas formaciones instrumentales o combos, donde se trabajarán los elementos musicales específicos de este lenguaje. Contenidos: - Combos de Jazz: repertorio de standards y arreglos - Improvisación en el lenguaje jazzístico: armonías, escalas, patrones rítmicos, fraseo, articulación, etc.

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE CASTILLA Y LEÓN (COSCYL)
ASIGNATURAS OPTATIVAS, ESTUDIOS SUPERIORES, CURSO 2019-2020

ASIGNATURA	PROFESOR	OBSERVACIONES	BREVE DESCRIPCIÓN
La cultura vocal	Javier San Miguel	Abierto a todos los alumnos.	Acercamiento y evaluación de las obras más importantes y significativas escritas para la voz en todas sus facetas: histórico, musical, técnico y cultural. Se pretende también un acercamiento al conocimiento del manejo técnico y expresivo de la voz, su aplicación a los distintos repertorios y tradiciones vocales más importantes.
La flauta de pico contralto, su didáctica y repertorio I y II	Tamar Lalo	Especialmente recomendada a alumnos de la especialidad de Musicología- Etnomusicología y para cualquier instrumento de viento en general.	Conocimiento del alumnado de la flauta de pico contralto, su didáctica y repertorio, para su formación en una literatura de música antigua que no se da en su especialidad, y para un posterior uso en el aula como instrumento polivalente de enseñanza elemental.
La pedagogía del oboe en las enseñanzas elementales de música	Jaime Orts		Asignatura orientada a dotar al alumnado de una formación pedagógica, necesaria para su acceso al campo laboral de la enseñanza (Escuelas de música, Conservatorios, etc.).
La pedagogía del oboe en las enseñanzas profesionales de música	Jaime Orts	Es necesario haber superado la asignatura optativa “La pedagogía del oboe en las enseñanzas elementales de música”.	Asignatura orientada a dotar al alumnado de una formación pedagógica, necesaria para su acceso al campo laboral de la enseñanza (Escuelas de música, Conservatorios, etc.).
Las nuevas grafías en el oboe. Técnica y repertorio I	Jaime Orts		Estudio del lenguaje especializado del oboe en los siglos XX y XXI, realizando un contacto directo con la música actual. La interpretación de este lenguaje y sus grafías, altamente especializadas en cuanto a su dificultad técnica, muy diferente a la técnica necesaria para interpretar la música de etapas anteriores.

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE CASTILLA Y LEÓN (COSCYL)
ASIGNATURAS OPTATIVAS, ESTUDIOS SUPERIORES, CURSO 2019-2020

ASIGNATURA	PROFESOR	OBSERVACIONES	BREVE DESCRIPCIÓN
Metodología del violín	Marc Oliu	Sólo abierto a alumnos de Violín	Clases colectivas donde se trabajarán de forma detallada todos los aspectos técnicos del instrumento tanto en plano teórico como en el práctico. En el campo práctico se trabajarán sobre los métodos de estudios más importantes del repertorio violinístico.
Métodos para explorar y descubrir repertorio antiguo	Tamar Lalo	Alumnos de especialidades de Música Antigua y Musicología	Contenidos: *Localizar la/las fuentes originales de una pieza específica *Recopilar listas de piezas de un compositor a elegir *Crear una lista de repertorio sobre un tema a elegir para el instrumento del alumno *Preparar un programa sobre un tema concreto *Recuperar una pieza histórica que no ha sido estrenada en tiempos modernos
Movimiento y expresión corporal	Oscar Martínez Vila	Abierto a todas las especialidades Horario: Martes de 20:00 a 22:00	Asignatura práctica sobre la entrada en acción física y las posibilidades expresivas del discurso gestual, el desarrollo de la consciencia corporal como soporte básico del intérprete, los paralelismos entre el lenguaje musical y los principios, conceptos y terminología del movimiento. A partir de la relajación y la distensión, ejercicios sobre la cualidad de movimiento, la voluntad expresiva, la imaginación y la sensibilidad, el trabajo constante sobre la desinhibición, el miedo escénico y el desarrollo creativo, se articula un entrenamiento en beneficio del desarrollo escénico del músico.

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE CASTILLA Y LEÓN (COSCYL)
ASIGNATURAS OPTATIVAS, ESTUDIOS SUPERIORES, CURSO 2019-2020

ASIGNATURA	PROFESOR	OBSERVACIONES	BREVE DESCRIPCIÓN
Música de cámara complementaria I, II, y III	Profesores música de cámara	ADVERTENCIA: Los alumnos de 1º curso que quieran cursarla deberán contar con el visto bueno de su profesor tutor de instrumento y de los profesores de música de cámara.	Se ofrece música de cámara como asignatura complementaria, tanto para aquellos alumnos que deseen profundizar en este repertorio, como para los que deseen realizar un curso preparatorio en su primer año, antes de realizar los cursos obligatorios en su segundo o tercer año.
Orquesta de cuerda	A determinar	Abierto a alumnos de violín, viola, violonchelo y contrabajo. Número máximo de plazas: Violín: 10 Viola: 3 Violonchelo: 4 Contrabajo: 1 (En caso de matricularse más alumnos se realizará una prueba de pasajes para seleccionar a los alumnos que integrarán la orquesta. La fecha y el repertorio se anunciarían con suficiente antelación).	Esta asignatura ofrecerá a los alumnos la oportunidad de conocer y trabajar algunas de las obras más importantes para esta formación, así como la experiencia de tocar en una orquesta sin director, con la responsabilidad camerística que ello demanda de cada uno de sus integrantes.
Pedagogía de la guitarra	Marisa Gómez Kessler	Abierta sólo a alumnos de GUITARRA.	El objetivo de la asignatura es que los alumnos conozcan la secuenciación del trabajo en la asignatura de guitarra en grado elemental y medio, adquieran las destrezas que les permitan enseñar eficazmente a alumnos de distintas edades y conozcan el material didáctico disponible para que en un futuro puedan aplicar eficazmente diferentes recursos metodológicos a la práctica docente.

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE CASTILLA Y LEÓN (COSCYL)
ASIGNATURAS OPTATIVAS, ESTUDIOS SUPERIORES, CURSO 2019-2020

ASIGNATURA	PROFESOR	OBSERVACIONES	BREVE DESCRIPCIÓN
Piano a dúo	Profesores de piano	Sólo abierto a alumnos de PIANO. El número de alumnos dependerá de la disponibilidad horaria de los profesores.	Se ofrece la oportunidad de trabajar el repertorio a cuatro manos y dos pianos, y abordar algunas de las obras más importantes y significativas de este repertorio.
Piano aplicado a danza	Krzysztof Stypolkowski	Abierto sólo a alumnos de PIANO	El trabajo como pianista de danza es una importante salida profesional para los alumnos de piano. Dentro del sistema laboral en la mayoría de los casos los primeros trabajos donde trabajarán son los conservatorios y escuelas de danza. Los conocimientos previos adquiridos en la asignatura propuesta permitirán a los futuros profesionales competir con más herramientas a la hora de introducirse al mercado laboral (en escuelas, conservatorios, grupos profesionales, compañías de ballet) tanto en España como en el extranjero.
Piano como segundo instrumento	Profesores de piano complementario	Abierto a cualquier alumno que haya superado los cursos obligatorios de piano complementario correspondientes a su especialidad.	La asignatura de Piano como segundo instrumento ofrece la oportunidad de ampliar sus estudios de piano a los alumnos que ya han realizado los cursos obligatorios de Piano Complementario. Está destinada a aquellos alumnos que quieran mejorar su técnica pianística, ampliar su repertorio y mejorar su interpretación al piano.

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE CASTILLA Y LEÓN (COSCYL)
ASIGNATURAS OPTATIVAS, ESTUDIOS SUPERIORES, CURSO 2019-2020

ASIGNATURA	PROFESOR	OBSERVACIONES	BREVE DESCRIPCIÓN
Prácticas de gestión de actividades culturales	Jefe Dpto. Actividades Culturales	Abierto a todas las especialidades. Requisitos para poder matricularse: dominio de las redes sociales y de informática a nivel de usuario.	En esta asignatura, el alumno aprenderá y aplicará técnicas de organización y difusión de eventos musicales en el ámbito de un centro de enseñanza musical superior, trabajando aspectos como la redacción, el manejo de las redes sociales y la utilización de herramientas informáticas como procesadores de texto y software de tratamiento de imágenes y vídeo.
Prácticas en centros de documentación	Julia Andrés Oliveira	Abierto a todas las especialidades del centro.	Asignatura que combina parte teórica sobre catalogación y organización bibliotecaria con una parte práctica de trabajo en centro de documentación y/o biblioteca.

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE CASTILLA Y LEÓN (COSCYL)
ASIGNATURAS OPTATIVAS, ESTUDIOS SUPERIORES, CURSO 2019-2020

ASIGNATURA	PROFESOR	OBSERVACIONES	BREVE DESCRIPCIÓN
Prácticas en Musicología I, II y III	<p>PROYECTO 1: Sandra Myers Brown</p> <p>PROYECTO 2: Sandra Myers, Karolina Michalska, Pilar Montoya</p>	<p>Abierto a todas las especialidades.</p> <p>Los alumnos tendrán que escoger a principio de curso UNO de los dos proyectos propuestos.</p> <p>Máximo número de alumnos por proyecto: 10.</p>	<p>PROYECTO 1: RECOS Prácticas para el diseño, redacción y edición de las revistas musicales, con el fin editar y publicar, de forma digital, la revista del Conservatorio (RECOS). El trabajo será desarrollado en equipo, en pequeños grupos, que serán organizados y dirigidos por la profesora y podrán ser cambiados a lo largo del curso según la actividad.</p> <p>PROYECTO 2: Recuperación de músicas manuscritas de la Catedral de Salamanca, con la intención de editarlas en formato moderno para su interpretación. Se aprenderá las técnicas de transcripción de músicas antiguas, y se llevarán a cabo pequeños trabajos de investigación para conocer el contexto en que las músicas fueron compuestas e interpretadas en su momento.</p>
Prácticas pedagógicas de piano, improvisación y piano complementario	Alejandro Martínez Estrada	<p>Abierto sólo a alumnos de PIANO.</p> <p>Requisitos: Haber cursado “Didáctica del piano complementario”.</p>	<p>Esta asignatura pretende ser la continuación natural para los alumnos que han cursado la asignatura optativa “Didáctica del Piano Complementario” y para aquellos alumnos interesados en la pedagogía y didáctica de la especialidad de piano (piano, piano complementario y conjunto o improvisación).</p>

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE CASTILLA Y LEÓN (COSCYL)
ASIGNATURAS OPTATIVAS, ESTUDIOS SUPERIORES, CURSO 2019-2020

ASIGNATURA	PROFESOR	OBSERVACIONES	BREVE DESCRIPCIÓN
Practicum Etnomusicología I y II	Lola Pérez Rivera	Abierto a todas las especialidades.	Música de conjunto donde los alumnos deben realizar arreglos basados en alguno de los diversos y amplios ámbitos que abarca la Etnomusicología (músicas de tradición oral de España o del mundo, música y cine, música pop, rock u otros estilos, música folk, etc.). Para ello deben adaptarse a la plantilla instrumental con la que se cuente cada año.
Repertorio con pianista acompañante para pianistas	Pianistas Acompañantes	Sólo abierto a alumnos de PIANO	Esta asignatura tiene como objetivo interpretar con cada especialidad instrumental las principales obras del repertorio original camerístico escrito, así como obras no originales (reducciones orquestales) en las que el instrumento de dicha especialidad es solista.
Repertorio para flauta de pico con pianista acompañante	Pianistas Acompañantes	Sólo abierto a alumnos de 4º curso de FLAUTA DE PICO.	Interpretación de obras neoclásicas y contemporáneas con piano para la asignatura de instrumento principal (Flauta de pico). Clases semanales cuya duración será de 45 minutos, en las cuales se llevará a cabo este trabajo, siempre de acuerdo con el criterio del profesor y el nivel del alumno. Las obras trabajadas podrán ser interpretadas en audiciones y/o exámenes del centro.

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE CASTILLA Y LEÓN (COSCYL)
ASIGNATURAS OPTATIVAS, ESTUDIOS SUPERIORES, CURSO 2019-2020

ASIGNATURA	PROFESOR	OBSERVACIONES	BREVE DESCRIPCIÓN
Taller de Música Contemporánea I, II, III y IV	Alberto Rosado/Javier Castro	Abierto a todas las especialidades	Cada curso se elabora una serie de programas específicos por parte del equipo de profesores. En ellos se abordan obras de compositores del siglo XX y del XXI. Estos programas variarán según el número de alumnos que se matriculen cada año y dependerán del tipo de instrumentistas que se inscriban.
Taller de teatro e interpretación	Oscar Martínez Vila	Abierto a todos los alumnos Horario: Miércoles de 20:00 a 22:00	Trabajo práctico de la interpretación teatral, sobre la acción escénica y el texto dramático, en un entrenamiento de los mecanismos expresivos del intérprete para dotar de competencias escénicas al alumno/intérprete en relación a su consciencia corporal, desarrollar sus habilidades comunicativas no verbales y la expresión oral.
Taller de Orquesta Barroca I, II y III	A determinar.		Repertorio orquestal de los siglos XVII y XVIII inglés, alemán, italiano francés y español.
Técnica instrumental	Hugo Geller	Sólo para alumnos de GUITARRA	Con esta asignatura se pretende que el alumno adquiera una destreza técnica eficaz que le permita abordar con solvencia el repertorio guitarrístico.
Técnicas de desarrollo del canto interior para instrumentistas de viento metal	Blanca Anabitarte	Sólo abierto a alumnos de VIENTO METAL de 1º, 3º o 4º curso.	La asignatura trata sobre la estrecha relación existente entre el canto vocal y los instrumentos de viento metal; no sólo en las técnicas de respiración y producción del sonido, sino sobre todo en el desarrollo del oído musical interno y del "canto" interior, necesario para crear la imagen musical interior sobre la que se fundamenta la interpretación en el instrumento.

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE CASTILLA Y LEÓN (COSCYL)
ASIGNATURAS OPTATIVAS, ESTUDIOS SUPERIORES, CURSO 2019-2020

ASIGNATURA	PROFESOR	OBSERVACIONES	BREVE DESCRIPCIÓN
Técnicas de grabación y edición audiovisual	Óscar Piniella Ruiz	Abierto a todas las especialidades. Se requiere ordenador portátil personal de gama media compatible con DaVinci Resolve 15 (gratis)	Planificación y puesta en práctica de las técnicas necesarias para la grabación y posterior edición de imagen y sonido de eventos musicales del alumno y del centro.
Teoría y práctica de la dirección Coral I, II y III	Blanca Anabitarte	<u>Requisitos: haber cursado con anterioridad Iniciación a la Dirección Coral.</u> Número máximo de plazas: 6	Esta asignatura pretende continuar la labor realizada en Iniciación a la Dirección Coral, y seguir profundizando en el estudio y la práctica de la técnica de la dirección de coro. Las clases tienen un carácter teórico-práctico, los alumnos estudian técnica del gesto, educación auditiva, técnica vocal, y conocen repertorio coral para diferentes formaciones vocales. Estas materias serán luego abordadas de manera práctica en la asignatura Coro de Prácticas de Dirección Coral y con algunas de las formaciones corales del propio conservatorio.
Viola como segundo instrumento	A determinar.	Abierto sólo a alumnos de la especialidad de VIOLÍN (cualquier curso).	La asignatura dirigida a todos aquellos alumnos que desean ampliar sus estudios y conocimientos con la viola.