

## INTRODUCCIÓN AL JAZZ

### Identificación de la asignatura

Asignatura: Introducción al Jazz			
Departamento: Teórico – Práctico			
ECTS: 5	Carácter de la asignatura: Módulo Optativo		
Tipo asignatura: Práctica		Duración: Anual	
Ubicación temporal: Máster en enseñanzas artísticas de interpretación musical			
Horas lectivas: 30 horas anuales (1 hora semanal)		Aula:	
Profesor	Pedro Cañada Valverde	@	pedrocanada@yahoo.es

### Breve descripción

La asignatura de Introducción al Jazz, ofrece al alumnado el acercamiento al mundo de la improvisación de una forma práctica. Las clases se desarrollan en pequeñas formaciones o combos, donde se trabajan los elementos musicales como la armonía, el ritmo, la melodía, la forma y la expresión musical en un contexto creativo, guiado por el análisis y el desarrollo del oído.

### Requisitos previos de formación

Es aconsejable que los alumnos tengan un nivel de armonía y de educación auditiva acorde con los contenidos estudiados en el grado en interpretación.

### Contenidos

Se trabajarán los siguientes contenidos musicales:

#### Armonía

- Cifrado americano, acordes cuatriadas en modo mayor y modo menor, funciones tonales.
- Análisis armónico de *standards*, cadencias, estructuras armónicas más utilizadas
- Enlace armónico, *voicings*, tensiones
- Dominantes secundarias, dominantes por extensión, dominante sustituta
- Subdominantes secundarias (acordes de II grado relacionado)
- Función de los acordes disminuidos
- Armonía alterada
- Armonía de blues

#### Melodía

- Modos en la escala mayor.
- Tipos de escala menor.
- Relación entre escalas y acordes
- Análisis melódico de *standards*, notas del acorde, notas de adorno, notas guía, tensiones
- Construcción y desarrollo de motivos, patrones melódicos.
- Escalas pentatónicas y de blues

- Construcción de la línea de bajo (*walking*)
- Análisis de solos.

### Ritmo

- Fraseo y articulación en el lenguaje del Jazz.
- Análisis del ritmo armónico y de la línea melódica.
- Patrones de acompañamiento: swing, balada, jazz vals, bossa, montunos etc.
- Células rítmicas características para improvisar y acompañar.

### Forma

- Análisis formal de standards
- Frases, secciones, estructuras más habituales (AABA, ABAC...)
- Forma blues

## Competencias / Resultados del aprendizaje

---

**G4.** Dominar el trabajo de grupo y la interpretación musical de conjunto

**G5.** Desarrollar una creatividad musical adaptada a las circunstancias interpretativas

**S5.** Desarrollar aptitudes para la lectura a primera vista y la improvisación, aplicables en la interpretación como solista.

**O4.** Desarrollar aptitudes para la lectura a primera vista y la improvisación aplicables en el ámbito de la interpretación orquestal

**MC5.** Desarrollar aptitudes para la lectura a primera vista y la improvisación, aplicables en la interpretación de conjunto.

Y las siguientes:

- Conocer y manejar de forma práctica los elementos musicales propios del lenguaje del jazz
- Demostrar la capacidad técnica y expresiva para interactuar musicalmente en distintos proyectos de grupo y estilos jazzísticos.
- Mostrar aptitudes adecuadas para interpretar e improvisar de forma fluida, según las características estilísticas e idiomáticas del jazz.
- Adquirir una escucha activa del grupo, que permita interactuar con los distintos miembros, para conseguir un sonido de calidad y conjuntado.
- Desarrollar un oído musical interno, que sirva de base para una escucha comprensiva y consciente, en función del contexto sonoro.

## Metodología y actividades formativas

---

La metodología a seguir en el aula será práctica y participativa, y se desarrollará a partir de las siguientes actividades:

- Lectura y análisis de temas del repertorio.
- Improvisación sobre progresiones armónicas y *standards del repertorio*.
- Ejercicios de educación auditiva con patrones melódicos, escalas y progresiones armónicas más utilizadas.
- Transcripción de solos.
- Trabajo sobre grabaciones (*play along*).

- Composición de temas propios o arreglos a partir del estudio de los que se han aprendido.
- Audición de distintas versiones de los temas trabajados.

Metodología		Horas estimadas de dedicación		
		Presenciales	Trabajo autónomo	Total
1	Clases teórico – prácticas	30		30
2	Lecturas		10	10
3	Interpretación en audiciones/conciertos/pruebas de evaluación	5		5
4	Ensayos en grupo		30	30
5	Trabajos		10	10
6	Estudio personal		40	40
<b>TOTALES</b>		<b>35</b>	<b>90</b>	<b>125</b>

## Evaluación

### Sistema de evaluación:

Sistemas de evaluación	%
Pruebas de interpretación: una prueba final de improvisación e interpretación	25
Trabajos y proyectos	5
Audiciones y conciertos a lo largo del curso	60
Control del rendimiento en clase	10
<b>TOTAL</b>	<b>100</b>

La prueba final consistirá en interpretar e improvisar junto al resto de alumnos, sobre algunos de los temas, elegidos por el profesor, que hayan sido trabajados durante el curso.

### Asistencia a clase:

La asistencia a clase y a las audiciones y conciertos es obligatoria, salvo casos debidamente justificados. Si las faltas superan el 25%, la evaluación se realizará en una prueba final.

### Asistencia a las audiciones:

La asistencia a las audiciones y conciertos es obligatoria.

### Criterios de evaluación generales:

- Capacidad de interiorización de elementos musicales trabajados
- Grado de reconocimiento auditivo de elementos formales, armónicos y melódico-rítmicos
- Grado de precisión en la interpretación e improvisación sobre las obras trabajadas.
- Grado de dominio en la lectura e improvisación sobre nuevas obras, similares en contenidos a las ya estudiadas.
- Grado de adaptación y escucha al resto de los miembros del grupo.

### **Sistema de evaluación en septiembre (convocatoria extraordinaria):**

La evaluación en la convocatoria extraordinaria del mes de septiembre, será equivalente a todos los efectos a la de la convocatoria ordinaria en el mes de Junio.

### **Calendario de las evaluaciones:**

Lo establecido según el calendario académico para el curso 2018-2019.

### **Recursos**

---

Los recursos a utilizar en la asignatura serán:

- Partituras y grabaciones del repertorio jazzístico
- Grabaciones para estudiar (*play along*)
- Programas informáticos, aplicaciones y páginas web con información relacionada con la asignatura.

#### **Partituras**

- REAL BOOKS. USA. Sher Music Co.

#### **Bibliográficos**

- AEBERSOLD. J: The Jamey Aebersold Play-Along series. A new approach to jazz improvisations. Vols. 1- 84 (Play a long). New Albany, Indiana. Jamey Aebersold Jazz, Inc.
- BAKER. D: The II-V7 progression. Chicago, Illinois. Maher Publications, 1968.
- BAKER. D: Jazz Improvisation. Indiana. Frangipani Press, 1974
- BERGONZI. J: Inside Improvisations series. 4 vols. USA. Advance Music, 1994.
- COKER. C, CASALE . J: Patterns for jazz. Miami. Florida. Studio P/R, 1970.
- DOBBINS, B: The Contemporary Jazz Pianist. 4 volumes. Jamestown, R.I: GAMT Music Press, 1978.
- GARDNER. J: Jazz Piano creative concepts and techniques. Paris. Editions Henry Lemoine, 1996.
- LEVINE. M: Jazz Theory. USA. Sher Music Co, 1995
- LEVINE. M: The jazz piano book. USA. Sher Music Co, 1989
- MAULEÓN. R: Salsa guidebook. USA. Sher Music Co, 1993
- MEHEGAN. J (1965) : Jazz improvisation 1,2,3,4. New York. Music Publishing Company, 1965
- NELSON. O: Patterns for improvisation. Hollywood. Noslen Music Company, 1966.
- RICKER. R: Les Gammes pentatoniques pour l'improvisation de jazz. USA. Studio 224, 1975.
- WISE. L: Bebop bible. Washington. Roger E. Hutchinson, 1982.