

## ACOMPAÑAMIENTO VOCAL

### Identificación de la asignatura

|  |  |                 |                       |
|--|--|-----------------|-----------------------|
| Asignatura: Acompañamiento Vocal   |  |                 |                       |
| Departamento: Canto e idiomas  |  |                 |                       |
| ECTS: 5  | Carácter de la asignatura: Módulo Optativo |                 |                       |
| Tipo asignatura: Teórico-práctica  |  | Duración: Anual |                       |
| Ubicación temporal: Máster en enseñanzas artísticas de interpretación musical  |  |                 |                       |
| Horas lectivas: 1,5 horas semanales  |  | Aula: 118       |                       |
| Profesor   | Javier San Miguel Moreno                   | @               | javismiguel@gmail.com |
| Observaciones: Asignatura optativa ofertada para los alumnos del Máster en enseñanzas artísticas de interpretación musical de la Especialidad Solista – Piano y a los alumnos de la Especialidad de Música de Cámara (pianistas) |  |                 |                       |

### Breve descripción

Dentro de la estructura de los estudios musicales un pianista puede obtener un grado superior en su instrumento sin haber interpretado nunca ninguna obra con canto.

Sin embargo es imposible tener una comprensión profunda de una gran parte de la literatura para este instrumento y su forma de interpretarlo, sin un buen conocimiento de la música escrita para canto: el fraseo y la articulación barroca sin las grandes obras vocales de J. S. Bach, Haendel, Vivaldi..., la literatura para piano de W. A. Mozart sin el conocimiento de sus operas, el romanticismo alemán sin el conocimiento de la liderística de Schubert, Schumann, Brahms, Strauss, Wolf..., la música de Chopin, Liszt... sin el conocimiento de la Ópera Belcantista italiana y la obra de Wagner, por poner varios ejemplos.

Por otro lado una parte importante del repertorio camerístico del piano esta escrito en su combinación con la voz y el hecho de hacer música con un instrumento tan peculiar como este – cada cantante es un instrumento único y se hace sonar un texto con sus propias calidades y cualidades sonoras - obligan al pianista a un plus de flexibilidad interpretativa y adaptación sonora absolutamente enriquecedor en el dominio de los recursos sonoros y expresivos del piano.

Esta asignatura optativa dentro de los estudios del master del COSCYL esta pensada para, a través de un trabajo teórico-practico del repertorio con canto, mejorar la comprensión de la interpretación pianística, enriquecer la flexibilidad interpretativa y adaptación sonora en el manejo del instrumento y enriquecer el conocimiento del repertorio escrito para voz y piano.

### Requisitos previos de formación

No hay.

### Contenidos

**Contenidos teóricos:** relacionados con la teoría de la técnica vocal, la literatura operística fundamental y la literatura fundamental original para canto y piano.

Estos contenidos se dividirán en tres bloques:

1. Introducción al conocimiento de la voz en su dimensión técnica y musical a través de su repertorio.

- Clasificaciones vocales:
  - Centros y tesituras vocales.
  - Parámetros definitorios.
  - Relación entre cantantes y su topología vocal.
  - Estudio de determinadas voces con respecto a la clasificación.
  - Repertorio básico.
- Estudio auditivo de los parámetros de emisión.
  - Posición.
  - Altura.
  - Color.
  - Utilización del aire.
  - Utilización del fraseo.
- Estudio de cantantes concretos.
  - Definición de su vocalidad.
  - Repertorio.
  - Estrategias vocales utilizadas.
  - Estudio de su emisión.
  - Estudio de su fraseo.

2. Repertorio de Canción de Concierto escrito originalmente para voz y piano, repertorio mas representativo y su evolución.

- Lied alemán: conocimiento e interpretación de las obras de los grandes compositores de este genero, evolución estilística, peculiaridades del lenguaje, las obras de repertorio, los grandes ciclos...
- Canción francesa conocimiento e interpretación de las obras de los grandes compositores de este genero, evolución estilística, peculiaridades del lenguaje, las obras de repertorio, los grandes ciclos...
- Canción española: conocimiento e interpretación de las obras de los grandes compositores de este genero, evolución estilística, peculiaridades del lenguaje, las obras de repertorio, los grandes ciclos...
- Canción en el resto de los idiomas.

3. Literatura operística, su repertorio mas importante y su evolución.

- Conocimiento de los diferentes lenguajes y dentro de cada uno de ellos sus peculiaridades según estilo.
- Resolución correcta de los efectos dramático-musicales contenidos en la partitura.
- Tratamiento correcto desde el punto de vista musical a los efectos dramáticos de personaje, acción, etc. contenidos en la partitura y expresados en la música.
- Correcta resolución de las reducciones orquestales y su interacción con la vocalidad.

**Contenidos prácticos:** trabajo e interpretación de un programa variado que contenga obras tanto del repertorio de ópera como de canción de concierto.

## Competencias / Resultados del aprendizaje

- G1.** Adquirir las herramientas necesarias para convertirse en un intérprete profesional de alto nivel.
- G3.** Conocer en profundidad el repertorio solista, camerístico u orquestal del propio instrumento.
- G5.** Desarrollar una creatividad musical individual adaptada a las circunstancias interpretativas.
- S1.** Crear y comunicar mediante la interpretación musical conceptos e ideas propias artísticas basadas en un conocimiento musical profundo del repertorio elegido, utilizando la creatividad característica de un músico maduro.
- S2.** Conocer en profundidad el repertorio solista del propio instrumento.
- S4.** Desenvolverse adecuadamente en la interpretación camerística con piano o clave.
- C5.** Conocer en profundidad la relación entre los estudios prácticos y teóricos para fomentar el desarrollo artístico.
- C6.** Poseer un conocimiento musical basado en el sentido crítico y analítico del repertorio.
- C9.** Conocer y aplicar los fundamentos teóricos, formales y estilísticos adquiridos a lo largo del proceso formativo como garante de una interpretación con un criterio musical coherente.
- MC1.** Desarrollar una creatividad musical individual adaptada a las características interpretativas de la música de cámara y a las características estilísticas del repertorio.
- MC2.** Dominar los aspectos técnicos del instrumento propios de la interpretación musical del repertorio camerístico.
- MC3.** Conocer en profundidad el repertorio camerístico del propio instrumento.

El resultado final será la correcta interpretación del programa establecido para este curso en la que se muestre la adquisición de las competencias mencionadas.

## Metodología y actividades formativas

Metodología: clases de interpretación piano-canto; prácticas de acompañamiento que finalizarán en una o varias interpretaciones públicas.

| Metodología |   | Horas estimadas de dedicación |                  |       |
|-------------|---|-------------------------------|------------------|-------|
|             |   | Presenciales                  | Trabajo autónomo | Total |
| 1           | Clases teóricas                         | 8                             |                  | 8     |
| 2           | Clases prácticas                        | 37                            |                  | 37    |
| 3           | Interpretación en audiciones/conciertos | 4                             |                  | 4     |
| 4           | Ensayos en grupo                        |                               | 30               | 30    |
| 5           | Tutoría                                 |                               |                  |       |
| 6           | Pruebas de evaluación                   | 2                             |                  | 2     |
| 7           | Estudio personal                        |                               | 44               | 44    |
| TOTALES     |   | 51                            | 74               | 125   |

## Evaluación

---

### Sistema de evaluación:

| Sistemas de evaluación                       | %   |
|--|-----|
| Pruebas de interpretación                    | 50  |
| Audiciones y conciertos a lo largo del curso | 10  |
| Control del rendimiento en clase             | 40  |
| TOTAL  | 100 |

El examen / prueba de interpretación consistirá en la interpretación de un programa variado con duración no inferior a 45 minutos.

### Asistencia a clase:

La asistencia a clase es obligatoria salvo casos muy concretos debidamente justificados.

El porcentaje de no asistencia permitido es del 20%.

En los casos no justificados, el 30% de la evaluación de clase pasaría a ser valorado conjuntamente con la prueba de la interpretación. La asistencia a las audiciones es obligatoria, salvo en casos justificados.

En los casos no justificados, el 10% de la evaluación correspondiente a las audiciones pasaría a ser valorado en la prueba de la interpretación.

### Asistencia a las audiciones:

La asistencia a las audiciones es obligatoria, salvo casos justificados.

### Criterios de evaluación generales:

Los criterios que se utilizan para la evaluación del alumno harán referencia a los siguientes puntos:

- Fidelidad al texto musical.
- Respeto a los tempi indicados por el autor.
- Adecuación tímbrica y agógica a los diversos géneros y estilos.
- Flexibilidad y adaptabilidad interpretativa.
- Equilibrio sonoro y dinámico.

### Sistema de evaluación en septiembre (convocatoria extraordinaria):

El 100% de la evaluación pasará a la prueba práctica.

El alumno aportará el o los cantantes necesarios para efectuar esta prueba.

### Calendario de las evaluaciones:

Lo establecido por el centro en el calendario escolar de cada curso académico.

## Recursos

---

### Partituras

Las correspondientes al repertorio a interpretar y trabajar a lo largo del curso académico.