

TALLER DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA

Identificación de la asignatura

Asignatura: Taller de Música Contemporánea			
Departamento: Música de Conjunto			
ECTS: 5	Carácter de la asignatura: Módulo Obligatorio de Especialidad Música de Cámara / Optativa Especialidad Solista y Especialidad Orquesta		
Tipo asignatura: Práctica		Duración: Anual	
Ubicación temporal: Máster en enseñanzas artísticas de interpretación musical			
Horas lectivas: 60 horas lectivas anuales (ensayos, clases y conciertos)		Aulas: A determinar	
Profesores	Alberto Rosado Carabias	@	albertorosado@albertorosado.com
	Javier Castro	@	jacavi@yahoo.com

Breve descripción

En los encuentros del Taller en que se desarrollará esta asignatura los alumnos del máster interpretarán obras del repertorio contemporáneo para conjunto instrumental con profesores y directores especializados en este repertorio.

Esta asignatura puede ser impartida en inglés en función de la lengua hablada por el director invitado.

Requisitos previos de formación

No hay.

Contenidos

Trabajo e interpretación de varias obras del repertorio musical contemporáneo para diferentes tipos de conjuntos instrumentales, haciendo especial hincapié en el repertorio compuesto a partir de 1950 y en las obras que el Taller estrena anualmente.

Aprendizaje y práctica de las técnicas instrumentales y musicales necesarias para la adecuada interpretación de este repertorio.

Competencias

- G1.** Adquirir las herramientas necesarias para convertirse en un intérprete profesional de alto nivel.
- G2.** Dominar los aspectos técnicos de mayor dificultad del propio instrumento al nivel de un músico profesional.
- G4.** Dominar el trabajo de grupo y la interpretación musical de conjunto.
- G5.** Desarrollar una creatividad musical individual adaptada a las circunstancias interpretativas.
- G6.** Comportarse en el escenario con profesionalidad, demostrando una calidad técnica y musical en público propia de un músico profesional.
- C7.** Expresarse con su instrumento musicalmente fundamentándose en el conocimiento y dominio de la técnica instrumental y corporal.

MC1. Desarrollar una creatividad musical individual adaptada a las características interpretativas de la música de cámara y a las características estilísticas del repertorio.

MC2. Dominar los aspectos técnicos del instrumento propios de la interpretación musical del repertorio camerístico.

MC3. Conocer en profundidad el repertorio camerístico del propio instrumento.

MC4. Dominar el trabajo de grupo y la interpretación musical de conjunto, aplicando las capacidades individuales para conseguir un buen resultado de todo el conjunto.

Resultados del aprendizaje

- Interpretar con creatividad las obras musicales elegidas, atendiendo correctamente a sus particularidades técnicas, estilísticas y musicales.
- Mostrar un comportamiento adecuado y profesional, especialmente con respecto a la puntualidad y a la preparación de la obra.
- Identificar y describir en detalle las particularidades técnicas, estilísticas y musicales de las obras que se interpreten.
- Resolver con corrección los problemas propios de la interpretación de conjunto, como la afinación, equilibrio sonoro, coordinación en la ejecución y fraseo.
- Mostrar flexibilidad para interactuar con otros músicos durante la interpretación musical, proponiendo ideas adecuadas y reaccionando simultáneamente a las ideas de los demás.
- Adaptar las ideas musicales propias a un discurso musical de conjunto coherente, expresivo, convincente y estilísticamente correcto.
- Aportar y comunicar ideas técnicas y musicales adecuadas en los ensayos, con el objetivo de conseguir una interpretación musical de grupo de alta calidad.
- Lograr una correcta ejecución técnica y musical del repertorio camerístico y ensemble de música contemporánea
- Responder adecuadamente a las indicaciones del director del ensemble, adaptando la interpretación propia a la interpretación musical de conjunto.

Metodología y actividades formativas

- 60 horas de ensayos, clases y conciertos. La asistencia es obligatoria.
- 65 horas de estudio personal

Metodología		Horas estimadas de dedicación		
		Presenciales	Trabajo autónomo	Total
1	Clases prácticas	10		10
2	Interpretación en audiciones/conciertos	3		3
3	Ensayos en grupo	47		47
4	Estudio personal		65	65
TOTALES		60	65	125

* La cantidad de horas exactas de dedicación que requiere cada parte de la metodología depende de las características especiales de cada proyecto y del repertorio del mismo

Evaluación

Sistema de evaluación:

Valoración del rendimiento y actitud en ensayos y clases: 50%

Valoración del rendimiento y actitud en audiciones y conciertos: 50%

Para esta asignatura no existe convocatoria extraordinaria.

Sistemas de evaluación	%
Valoración del rendimiento y actitud en audiciones y conciertos	50
Valoración del rendimiento y actitud en ensayos y clases	50
TOTAL	100

Asistencia a clase:

La asistencia a clase es obligatoria, permitiéndose como máximo una falta de asistencia a clase del 10% del total de horas lectivas. La asignatura se considerará automáticamente suspensa para cualquier alumno que supere este límite de faltas de asistencia.

Asistencia a los Tutti con director invitado: la asistencia a los ensayos con el director invitado es absolutamente obligatoria. La no asistencia se evaluará con un 0.

Asistencia a las audiciones:

La asistencia a las audiciones es totalmente obligatoria. La no presentación en un concierto o audición supondrá el suspenso en esta asignatura.

Criterios de evaluación generales:

- Cantidad y calidad del estudio individual, que se determinará en cada clase, observando la capacidad del alumno para incorporar los conceptos trabajados en clases anteriores, así como para desarrollarlos y aplicarlos de forma autónoma al nuevo material.
- Se prestará especial atención al grado de coherencia y homogeneidad logrado durante la interpretación final.
- Nivel de control escénico: hasta qué punto es capaz el alumno de controlar sus nervios, proyectar apropiadamente el mensaje musical, y solucionar los desajustes técnicos, interpretativos y de memoria que puedan surgir durante la interpretación.
- Comprensión de la partitura: capacidad para transformar la partitura en música viva y expresiva.

La evaluación será continua y dependerá por una parte de la asistencia a los ensayos y por otra a la capacidad para asimilar y poner en práctica todos los conocimientos adquiridos en dichos ensayos.

Cada alumno deberá tocar un mínimo de TRES obras por curso en uno o varios conciertos públicos.

Sistema de evaluación en septiembre (convocatoria extraordinaria):

Esta asignatura solo tiene convocatoria ordinaria.

Calendario de las evaluaciones:

Los conciertos y las posteriores evaluaciones tendrán lugar entre los meses de noviembre y mayo del curso 2017-2018.

Recursos

Partituras

Las partituras de las piezas a interpretar.

En su caso, los objetos y utensilios utilizados para tocar con técnicas extendidas los diferentes instrumentos.

CURSO 2017-2018