

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN MUSICAL

Identificación de la asignatura

Asignatura: Metodología de la Investigación Musical			
Departamento: Musicología y Etnomusicología			
ECTS: 4	Carácter de la asignatura: Módulo Común		
Tipo asignatura: Teórica		Duración: Anual	
Ubicación temporal: Máster en enseñanzas artísticas de interpretación musical			
Horas lectivas: 15 horas anuales		Aulas: Videoteca	
Profesores	Prof. Dr. Imanol Bageneta Messeguer	@	ibag_net@coscyl.com

Breve descripción

La asignatura de Metodología de la Investigación Musical tiene como objetivo general capacitar al alumno para la realización y defensa de la investigación que desarrollará como *Trabajo Fin de Máster (TFM)*. A tal efecto, proporciona al estudiante las herramientas necesarias para exponer y defender un proyecto oral o escrito, apoyándose en la búsqueda bibliográfica y el ejercicio de un diálogo razonado.

A lo largo de las sesiones de trabajo se abordarán, de forma teórico-práctica, las competencias necesarias para iniciar una investigación musicológica. Los objetivos principales de estos encuentros consisten en identificar el tema de trabajo, redactar un resumen de la investigación y, por último, presentar ante el grupo de compañeros una comunicación sobre el mismo.

Contenidos

- Bases conceptuales y técnicas de investigación en el ámbito de las Ciencias Humanas.
- Tipología de los trabajos de investigación.
- Definición de objeto de estudio, localización y tratamiento de las fuentes, confección de una bibliografía.
- Elaboración de índices de contenido, de autores y de materias.
- Recursos técnicos: procesadores de texto, tablas y gráficos, ilustraciones, dibujos, fotografías.
- Técnica general de redacción. Ejercicios de estilo.
- Recensión, resumen y comentario crítico sobre los artículos seleccionados.
- Definición de un tema y redacción del esquema general del trabajo.
- Elaboración del Resumen de investigación. Presentación y defensa del mismo.

Competencias

G3. Dominar los aspectos técnicos de mayor dificultad del propio instrumento al nivel de un músico profesional.

C3. Conocer y poner en práctica las herramientas y metodología de la investigación musical relacionadas con la interpretación.

C5. Conocer en profundidad la relación entre los estudios prácticos y teóricas para fomentar el desarrollo artístico.

C6. Poseer un conocimiento musical basado en el sentido crítico y analítico del repertorio.

Resultados del aprendizaje

Al finalizar con éxito este trabajo los estudiantes deberían ser capaces de:

- Describir con corrección, enumerar y explicar las características que debe tener un trabajo de investigación, así como los recursos metodológicos de los que puede servirse un investigador.
- Proponer y planificar adecuadamente un tema de investigación vinculado a la interpretación musical en la especialidad correspondiente.
- Localizar y conocer la bibliografía de referencia propia de su especialidad instrumental.

Metodología y actividades formativas

La asignatura se desarrolla bajo una modalidad presencial, y combina la presentación y discusión de los contenidos del curso con la realización de distintas actividades y ejercicios.

Las clases seminarios se realizan a lo largo del primer cuatrimestre del curso.

Metodología		Horas estimadas de dedicación		
		Presenciales	Trabajo autónomo	Total
1	Clases teórico – prácticas	15	20	35
2	Trabajos		53	53
3	Evaluación	2	10	12
TOTALES		17	83	100

Evaluación

Sistema de evaluación	%
Trabajos: selección bibliográfica, colección de referencias, resumen de investigación y artículo de investigación.	50
Exposición práctica del <i>Proyecto de Investigación</i>	10
Asistencia y control del rendimiento en clase.	10
Examen	30
TOTAL	100

Asistencia a clase

Es obligatoria la asistencia a todas las sesiones. Aquellos alumnos que, de forma circunstancial, no asistan a un seminario deben asistir a otro grupo. Si la ausencia no se recupera, en el momento de la evaluación el alumno entregará las tareas asignadas para esa sesión y, además, realizará un ejercicio práctico de verificación.

Criterios generales de evaluación y calendario

La asignatura se evaluará en función de: a) la entrega y exposición de los trabajos de clase, b) de la exposición del *Proyecto de Investigación*, c) la asistencia y control del rendimiento en clase y, por último, d) un examen final consistente en la redacción de un Resumen de investigación elaborado a partir de **4 obras** de autores contemporáneos propuestas por el alumno.

La ponderación de los trabajos entregados en clase es la siguiente: a) selección bibliográfica (1 punto), colección de referencias (2 pts), resumen de investigación (3 pts) y artículo de investigación (4 pts). El bloque de trabajos pondera un 50% de la nota.

Evaluación en septiembre (convocatoria extraordinaria):

Examen de recuperación: Consiste en dos pruebas: a) la realización presencial de algunos ejercicios similares a los realizados en las sesiones didácticas, b) una prueba de examen, similar a la realizada en Junio.

Cualquier forma de *plagio* descubierta en los trabajos será sancionada con un suspenso global en la asignatura. Tendrá la misma consideración la utilización de materiales redactados con anterioridad por el propio alumno (*autoplagio*).

Directorio de recursos de la Biblioteca del COSCYL

La Biblioteca del Conservatorio Superior de Música de Castilla y León pone a disposición de sus usuarios, una serie de recursos electrónicos

- Catálogo de la Biblioteca del COSCYL: <http://biblioteca.coscyl.com>
- *Journal Storage Project* (JSTOR), una colección retrospectiva de revistas académicas: <http://www.jstor.org>
- Biblioteca Musical Naxos, disponible en Internet: <http://www.naxosmusiclibrary.com>
- Oxford Music online, incluye: *Grove Music Online* (The New Grove Dictionary of Music and Musicians, 2nd. Ed.), *The New Grove Dictionary of Opera* y *The New Grove Dictionary of Jazz* (2nd. Ed.), *The Oxford Dictionary of Music* y *The Oxford Companion to Music*: <http://www.oxfordmusiconline.com>