

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN MUSICAL

Identificación de la asignatura

Asignatura: Metodología de la Investigación Musical			
Departamento: Musicología y Etnomusicología			
ECTS: 4	Carácter de la asignatura: Módulo Común		
Tipo asignatura: Teórica		Duración: Anual	
Ubicación temporal: Máster en enseñanzas artísticas de interpretación musical			
Horas lectivas: 15 horas anuales		Aulas: Videoteca	
Profesores	Prof. Dr. Imanol Bageneta Messeguer	@	ibag_net@coscyl.com

Breve descripción

La asignatura de Metodología de la Investigación Musical tiene como objetivo general capacitar al alumno para la realización y defensa de la investigación que desarrollará como *Trabajo Fin de Máster* (TFM). A tal efecto: a) proporciona al alumno las indicaciones necesarias para su el proyecto y b) desarrolla en el estudiante la capacidad para exponer y defender un proyecto oral o escrito, de forma articulada y coherente, apoyándose en la búsqueda bibliográfica y el ejercicio de un diálogo razonado.

La materia se desarrolla a lo largo de distintos seminarios en donde se abordarán, de forma teórico-práctica, las competencias necesarias para realizar una investigación musical. Los objetivos principales de estos encuentros consisten en identificar el tema de trabajo, redactar un resumen de la investigación y, por último, presentar ante el grupo de compañeros una breve comunicación del mismo.

Contenidos

- Bases conceptuales y técnicas de investigación en el ámbito de las Ciencias Humanas.
- Tipología de los trabajos de investigación.
- Definición de objeto de estudio, localización y tratamiento de las fuentes, confección de una bibliografía.
- Elaboración de índices de contenido, de autores y de materias.
- Recursos técnicos: procesadores de texto, tablas y gráficos, ilustraciones, dibujos, fotografías.
- Técnica general de redacción. Ejercicios de estilo.
- Recensión, resumen y comentario crítico sobre los artículos seleccionados.
- Definición de un tema y redacción del esquema general del trabajo.
- Elaboración del Resumen de investigación. Presentación y defensa del mismo.

Competencias

G3. Dominar los aspectos técnicos de mayor dificultad del propio instrumento al nivel de un músico profesional.

C3. Conocer y poner en práctica las herramientas y metodología de la investigación musical relacionadas con la interpretación.

C5. Conocer en profundidad la relación entre los estudios prácticos y teóricos para fomentar el desarrollo artístico.

C6. Poseer un conocimiento musical basado en el sentido crítico y analítico del repertorio.

Resultados del aprendizaje

Al finalizar con éxito este trabajo los estudiantes deberían ser capaces de:

- Describir con corrección, enumerar y explicar las características que debe tener un trabajo de investigación, así como los recursos metodológicos de los que puede servirse un investigador.
- Proponer y planificar adecuadamente un tema de investigación vinculado a la interpretación musical en la especialidad correspondiente.
- Localizar y conocer la bibliografía de referencia propia de su especialidad instrumental.

Metodología y actividades formativas

La asignatura se desarrolla bajo una modalidad presencial, y combina la presentación y discusión de los contenidos del curso con la realización de distintas actividades y ejercicios.

Los seminarios se realizarán a lo largo de siete sesiones de 2 horas de duración durante el primer trimestre del curso. Al inicio de curso se publicará el calendario.

Metodología		Horas estimadas de dedicación		
		Presenciales	Trabajo autónomo	Total
1	Clases teórico – prácticas	15		15
2	Trabajos		83	83
3	Evaluación	2		2
TOTALES		17	83	100

Evaluación

Sistema de evaluación	%
Trabajos (1. selección bibliográfica, 2. colección de referencias, 3. resumen de investigación y 4. artículo)	50
Exposición práctica del <i>Proyecto de Investigación</i>	20
Asistencia y control del rendimiento en clase.	30
TOTAL	100

Asistencia a clase

La asistencia a clase es obligatoria. Aquellos alumnos que de forma circunstancial no asistan a un seminario realizarán una actividad práctica sujeta a evaluación. Si la ausencia es superior a tres sesiones, además de realizar las tareas asignadas para esa sesión, el alumno deberá realizar un examen final de verificación.

Criterios generales de evaluación y calendario

La asignatura se evaluará en función de la entrega y exposición de los trabajos de clase y de la exposición del *Proyecto de Investigación*. Éste se evaluará atendiendo tanto a los contenidos como a la metodología seguida para su elaboración. Obviamente, es importante la corrección en la presentación, redacción y ortografía.

Evaluación en septiembre (convocatoria extraordinaria):

Examen de recuperación: Consiste en la realización presencial de algunos ejercicios similares a los realizados en las sesiones didácticas,

Cualquier forma de *plagio* descubierta en los trabajos será sancionada con un suspenso global en la asignatura.

La utilización de materiales redactados por el propio alumno, pero utilizados con anterioridad (*autoplagio*) tendrá la misma consideración.

Recursos

Directorio de recursos Biblioteca del COSCYL

La Biblioteca del Conservatorio Superior de Música de Castilla y León pone a disposición de sus usuarios, una serie de recursos electrónicos

- Catálogo de la Biblioteca del COSCYL: <http://biblioteca.coscyl.com>
- *Journal Storage Project* (JSTOR), una colección retrospectiva de revistas académicas: <http://www.jstor.org>
- Biblioteca Musical Naxos, disponible en Internet: <http://www.naxosmusiclibrary.com>
- Oxford Music online, incluye: *Grove Music Online* (The New Grove Dictionary of Music and Musicians, 2nd. Ed.), *The New Grove Dictionary of Opera* y *The New Grove Dictionary of Jazz* (2nd. Ed.), *The Oxford Dictionary of Music* y *The Oxford Companion to Music*: <http://www.oxfordmusiconline.com>

Además de estos recursos la biblioteca incorpora en su catálogo:

Los *Trabajos de Fin de Estudios*:

http://coscyl.com/biblioteca/opac_css/index.php?lvi=section_see&location=1&id=32 Un directorio de recursos digitales disponibles a través de su web:

Acceso a partituras digitales.

http://coscyl.com/biblioteca/opac_css/index.php?lvi=infopages&pagesid=11

Revistas electrónicas.

http://coscyl.com/biblioteca/opac_css/index.php?lvi=infopages&pagesid=20

Otros: Diccionarios, Enciclopedias, Bibliografías, Biografías, Bases de datos de revistas, Catálogos de Música en facsímiles, Proyectos culturales y de investigación y Trabajos de investigación y tesis doctorales.

http://coscyl.com/biblioteca/opac_css/index.php?lvi=infopages&pagesid=23

Bibliografía específica

- Adler, M. J.; Doren, Ch. van (2001), *Como leer un libro. Una guía clásica para mejorar la lectura*. Madrid, Debate (2ª ed.). 1ª ed. en versión castellana de Flora Casas, 1995 (*How to Read a Book*, New York, Simon & Schuster, 1940, 1967, 1972)
- Alcina Franch, J. (1994), *Aprender a investigar métodos de trabajo para la redacción de tesis doctorales (Humanidades y Ciencias Sociales)*. Madrid, Compañía Literaria.
- Chiantore, L.; Domínguez, A.; Martínez, S. (2016), *Escribir sobre música*. Barcelona, Musikeon Books
- Daniel Dei, H. (2006), *La Tesis. Cómo orientarse en su elaboración*. BBAA, Prometeo libros (2ª ed.)
- Dintel, F. (2002), *Cómo se elabora un texto*. Barcelona, Alba Ed. (Guías del escritor).
- Eco, U. (2007), *Cómo se hace una tesis*, Barcelona, Gedisa (1ª ed italiana: *Come si fa una tesi di laurea*, Tascabili Bompiani, 1977)
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C.; Baptista Lucio, P. (2006) *Metodología de la investigación* (4ª ed.), México, McGraw Hill.
- Lasso de la Vega, J. (1977), *Cómo se hace una tesis doctoral*. Madrid, Fundación Universitaria Española.
- López Cano, R. (2012), *Cómo hacer una comunicación, ponencia o paper y no morir en el intento*. Colección Instrumentos para la investigación musical. SIbE
- López Cano, R.; San Cristóbal, Ú. (2014) *Investigación artística en música: problemas, experiencias y propuestas*. Escola Superior de Música de Catalunya y Fondo Nacional para la Cultura y las Artes de México
- Mercado, S. (2009), *¿Cómo hacer una tesis? Licenciatura, Maestría y Doctorado*, México D.F., Editorial Limusa (4ª ed.)
- Ramírez, J.A. (1996), *Cómo escribir sobre arte y arquitectura*. Barcelona, Editorial del Serval

Normas APA

<http://www.apastyle.org/>. Existen manuales en inglés y traducciones al español. *Publication Manual of the American Psychological Association*, (6ª ed.) Washington, D.C. 2009, (2ª ed. traducida en 2002, *Manual de estilo de publicaciones de la American Psychological Association*, México D.F., Bogotá, Manual Moderno).

Normas ISO 690

1987, *Documentación—Bibliographic references—Content, form and structure* (sustituye la norma ISO 690: 1975), traducido en AENOR, *Documentación, 2: Normas fundamentales: Recopilación de normas UNE*, Madrid, Asociación Española de Normalización y Certificación, 1994.

Normas Chicago

Chicago Manual of Style, 15th ed. Chicago: University of Chicago Press, 2003.