

PIANO COMO SEGUNDO INSTRUMENTO (Optativa)

Identificación de la asignatura

Asignatura: Piano como segundo instrumento			
Materia: Optativa		Departamento: Teórico práctico	
ECTS: 4	Carácter de la asignatura: Optativa		
Tipo asignatura: Práctica		Duración: Anual	
Ubicación temporal: Tercer curso, especialidades de interpretación (salvo los itinerarios de piano, órgano, clave, flauta de pico y viola de gamba y canto) y musicología. Cuarto curso en la especialidad de composición y en el itinerario de canto.			
Horas lectivas: 1h lectiva semanal		Aulas: 202, 214, 215, 216, 217, 220, 120	
Profesores	Alonso Vicario, Yolanda	@	yalonso@educa.jcyl.es
	Del Barco Díaz, José Antonio	@	josea.bardia@educa.jcyl.es
	Martínez Estrada, Alejandro	@	amartineze@educa.jcyl.es
	Balanzá Marí, Jorge	@	jorge.balmar.1@educa.jcyl.es
	Meta Barnatán, Darío	@	albertod.metber@educa.jcyl.es
	Raatz, Bernadetta	@	braatz@educa.jcyl.es
	Segura Boronat, Dan	@	dmsegura@educa.jcyl.es

Introducción

La asignatura de Piano como segundo instrumento ofrece la oportunidad de ampliar sus estudios de piano a los alumnos que ya han realizado los dos cursos obligatorios de Piano Complementario. Está destinada a aquellos alumnos que quieran mejorar su técnica pianística, ampliar su repertorio y mejorar su interpretación al piano.

Requisitos previos de formación

Haber superado los cursos obligatorios de Piano Complementario.

Contenidos

Corresponde al profesor definir el programa, ejercicios y actividades que considere oportunos, adaptándose a las necesidades e inquietudes de cada alumno. Como contenidos de base constan los siguientes:

1. Repertorio pianístico adecuado al nivel del alumno.
2. Análisis y comprensión armónica y formal de las obras a trabajar.
3. Audición interna de las obras antes de comenzar su lectura al piano.
4. Audición y comprensión de versiones diferentes de las obras a trabajar.

Competencias / Resultados del aprendizaje

1. Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad / Interpretación en un nivel medio de obras del repertorio pianístico, de la improvisación y de la lectura a primera vista en este instrumento.
2. Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical. / Interpretación en un nivel medio de obras del repertorio pianístico, de la improvisación y de la lectura a primera vista en este instrumento.
3. Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional / Reconocimiento auditivo de estructuras armónicas.
4. Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica / Interpretación de una pieza para piano reconociendo el elemento influyente de su diseño armónico y tonal.
5. Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales, así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos / Improvisación pianística en diferentes estilos en un nivel medio.
6. Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales / Interpretación de obras del repertorio pianístico en un nivel medio.
7. Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical / Interpretación de memoria de una obra para piano o fragmento de ella, a la luz de sus estructuras armónicas y tonales.

8. Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo / Improvisación pianística en diferentes estilos en un nivel medio.
9. Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical / Improvisación pianística y lectura a primera vista en un nivel medio.
10. Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor / Interpretación en un nivel medio de obras del repertorio pianístico.
11. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente / Interpretación de una pieza para piano reconociendo elemento influyente su diseño armónico y tonal.
12. Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional / Utilización de la creatividad en la interpretación musical de cualquier tipo a la luz de los conocimientos, especialmente armónicos, adquiridos en esta asignatura.

Metodología y actividades formativas

El modo de enseñar estará basado en un entorno de diálogo que motive la autonomía y la creatividad, y, como ya se ha dicho anteriormente, siempre adaptando y distribuyendo los contenidos en función del nivel y las necesidades de cada alumno.

Los ejercicios propuestos en la clase saldrán de las obras que se trabajen o bien serán ejercicios ideados para ayudar a acceder a la interpretación y a la comprensión de una obra, pero en todo caso la partitura será el punto de partida y de llegada con el objeto de sacarle el máximo partido en todos los aspectos posibles: técnico y expresivo, armónico, melódico rítmico y formal.

Se buscará, en definitiva, promover en el alumno, a medida que se va enfrentando a obras distintas, una cierta autonomía que le permita pensar y sacar conclusiones globales que le ayuden ante situaciones parecidas tanto en el piano como en el estudio presente y futuro de su instrumento principal.

Se fomentará la utilización de herramientas TIC, especialmente las del entorno educa.jcyl.es.

Metodología		Horas estimadas de dedicación		
		Presenciales	Trabajo autónomo	Total
1	Clases prácticas	30h		30h
2	Interpretación en audiciones/conciertos	2h		2h
3	Pruebas de evaluación	0'5h		0'5h
4	Estudio personal		87'5h	87'5h
TOTALES		32'5h	87'5h	120h

Evaluación

Se seguirá un sistema de evaluación continua.

Sistemas de evaluación	%
Interpretación del repertorio	50%
Lectura a vista	10%
Control del rendimiento en clase	40%
TOTAL	100 %

Asistencia a clase:

La asistencia a clases es obligatoria para mantener el derecho a la evaluación continua. A partir de un 20% de no asistencia (6 faltas no justificadas) el alumno tendrá que realizar un examen en las condiciones que se describen más adelante, que constituirá el 100% de la calificación.

Criterios de evaluación generales:

Grado de dominio técnico y musical en la interpretación pianística.

Grado de dominio de la lectura a primera vista en el piano.

Sistema de evaluación en septiembre (convocatoria extraordinaria):

Será el mismo que el de junio. De manera excepcional y a criterio del profesor, el alumno podría examinarse sólo de alguna o algunas de estas partes.

Calendario de las evaluaciones

El establecido en el calendario académico vigente

Forma de examen

El examen tendrá dos apartados:

- 1) Interpretación de 3 obras para piano de diferentes estilos.
- 2) Lectura a vista al piano de un fragmento musical.

Recursos

Se utilizarán partituras y otros tipos de material auditivo y visual que facilite y favorezca el aprendizaje del alumno en esta materia.